حسب بمعنى احسب يقال هب

زيدا منطلقا بمعنى احسب زيدا منطلقا

فتعدى الى المفعولين و لا يستعمل منه ماض

ولا مستقبل في هذا المعنى صحاح

مصطفى

محمد مصطفى

محمد مصطفى

من كتب هذه الحروف على ظهر كتابه فكان فاء دلائل مسائله

لفظ وضع

اعراب معرب سبب اعراب

مقتضى اعراب دلائل اعراب

تنوين تمكن

تنوين تنكير

تنوين مقابلة

تنوين عوض

1452

1452

هذا كتاب الكافية

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل
وحرف لانها اما ان تدل على معنى في
نفسها اولا الثاني الحرف والاول اما ان يقترن
باحد الازمنة الثلاثة اولا الثاني الاسم
والاول الفعل وقد علم بذلك حد كل واحد منها
الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد ولا يتاتى
ذلك الا في اسمين او في فعل واسم الاسم ما دل
على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة

Süleymaniye Kütüphanesi
1452
Eski Kayıt No 1452

ومن خواصه دخول اللام والجر والتنوين
والاسناد اليه والاضافة وهو معرب ومبني
فالمعرب المركب الذي لم يشبه مبني الاصل
وحكمه ان يختلف آخره باختلاف العوامل
لفظا او تقديرا الاعراب ما اختلف
آخره به ليدل على المعاني المعتورة عليه
وانواعه رفع ونصب وجر فالرفع علم
الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر
علم الاضافة والعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي

للاعراب فالمفرد المنصرف والجمع المكسر
المنصرف بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا
جمع المؤنث السالم بالضمة والكسرة غير المنصرف
بالضمة والفتحة اخوك وابوك وحموك وهنوك
وفوك وذو مال مضافة الى غير ياء المتكلم بالواو
والالف والياء المثنى وكلا مضافا الى مضمر
واثنان بالالف والياء جمع المذكر السالم
واولو وعشرون واخواته بالواو والياء
التقدير فيما تعذر كعصا وغلامي مطلقا

او استثقل كقاض رفعا وجرا ونحو مسلمي
رفعا واللفظي فيما عداه غير المنصرف
ما فيه علتان من تسع او واحدة منها تقوم
مقامهما وهي عدل ووصف وتانيث ومعرفة
وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من
قبلها الف ووزن فعل وهذا القول تقريب
مثل عمر واحمر وطلحة وزينب وابراهيم و
مساجد ومعدي كرب وعمران واحمد
وحكمه ان لا كسر ولا تنوين ويجوز صرفه

للضرورة او للتناسب مثل سلاسلا واغلالا

وما تقوم مقامها الجمع والفا التانيث

فالعدل خروجه عن صيغته الاصلية تحقيقا

كثلاث ومثلث واخر وجمع او تقديرا

كعمر وزفر وباب قطام في بني تميم الوصف

شرطه ان يكون في الاصل فلا تضره الغلبة

فلذلك صرف مررت بنسوة اربع وامتنع

اسود وارقم للحية وادهم للقيد وضعف منع

افعى للحية واجدل للصقر واخيل للطائر

التانيث

التانيث بالتاء شرطه العلمية والمعنوي

كذلك وشرط تحتم تاثيره زيادة على الثلاثة

او تحرك الاوسط او العجمة فهند يجوز صرفه

وزينب وسقر وماه وجور ممتنع فان سمي به

مذكر فشرطه الزيادة على الثلاثة فقدم منصرف

وعقرب ممتنع المعرفة شرطها ان تكون علمية

العجمة شرطها ان تكون علمية في العجمية وتحرك

الاوسط او زيادة على الثلاثة فنوح منصرف

وشتر وابراهيم ممتنع الجمع شرطه صيغة منتهى الجموع

بغيرها كمساجد ومصابيح واما فرازنة
فمنصرف وحضاجر علما للضبع غير منصرف
لانه منقول عن الجمع وسراويل اذا لم يصرف
وهو الاكثر فقد قيل انه اعجمي حمل على موازنه
وقيل عربي جمع سروالة تقديرا واذا صرف
فلا اشكال ونحو جوار رفعا وجرا مثل
قاض التركيب شرطه العلمية وان لا يكون
باضافة ولا اسناد مثل بعلبك الالف
والنون ان كانا في اسم فشرطه العلمية

كعمران

كعمران او صفة فانتفاء فعلانة وقيل وجود
فعلى ومن ثم اختلف في رحمن دون سكران
وندمان وزن الفعل شرطه ان يختص
بالفعل كشمر وضرب او يكون في اوله زيادة
كزيادته غير قابل للتاء ومن ثم امتنع احمر
وانصرف يعمل وما فيه علمية مؤثرة اذا نكر
صرف لما تبين من انها لا تجامع مؤثرة الا ما هي
شرط فيه الا العدل ووزن الفعل
وهما متضادان فلا يكون الا احدهما

ونكور ديكلرا صاحب پيش مخالف اولدى سيبويه اخفشه اخفش ايدر زايل اولان لايعود سيبويه ايدر رفع

فاذا نكّر بقي بلا سبب او على سبب واحد
وخالف سيبويه الاخفش في مثل احمر علما ثم
اذا نكّر اعتبارا للصفة بعد التنكير ولا يلزمه
باب حاتم لما يلزم من اعتبار متضادين في
حكم واحد وجميع الباب باللام او الاضافة
ينجرّ بالكسر

المرفوعات

هو ما اشتمل على علم الفاعلية فمنه الفاعل وهو
ما اسند اليه الفعل او شبهه وقدّم عليه
على جهة قيامه به مثل قام زيد وزيد قائم ابوه

والاصل

6

والاصل ان يلي فعله فلذلك جاز ضرب
غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا واذا انتفى
الاعراب لفظا فيهما والقرينة او كان مضمرا
متصلا او وقع مفعوله بعد الّا او معناها
وجب تقديمه واذا اتصل به ضمير مفعول او وقع
بعد الّا او معناها او اتصل مفعوله وهو غير متصل
وجب تاخيره وقد يحذف الفعل لقيام قرينة
جوازا في مثل زيد لمن قال من قام وليبك
يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح

فلان قائلا نه يبكى يزيد فقال ضارع
اي يبكيه ضارع

ووجوبًا مثل قوله تعالى وإن أحد من المشركين
استجارك وقد يحذفان معًا مثل نعم لمن قال
أقام زيد وإذا تنازع الفعلان ظاهرًا بعدهما
فقد يكون في الفاعلية مثل ضربني وأكرمني زيد
وفي المفعولية مثل ضربت وأكرمت زيدًا وفي
الفاعلية والمفعولية مختلفين ويختار البصريون
إعمال الثاني والكوفيون الأول فإن أعملت
الثاني أضمرت الفاعل في الأول على وفق الظاهر
دون الحذف خلافًا للكسائي وجاز خلافًا

للفراء

7

للفراء نحو ضربني وضربت زيدًا وحذفت المفعول في الأول
إن استغني عنه وإلا أظهرت وإن أعملت الأول
أضمرت الفاعل في الثاني والمفعول على المختار
إلا أن يمنع مانع فتظهر وقول امرئ القيس كفاني
ولم أطلب قليل من المال ليس منه لفساد المعنى
مفعول ما لم يسم فاعله كل مفعول حذف
فاعله وأقيم هو مقامه وشرطه أن تغير صيغة
الفعل إلى فُعل أو يُفعل ولا يقع المفعول الثاني
من باب علمت ولا الثالث من باب أعلمت

والمفعول له والمفعول معه كذلك واذا وجد
المفعول به تعين له تقول ضرب زيد يوم الجمعة
امام الامير ضربا شديدا في داره فتعين زيد
فان لم يكن فالجميع سواء والاول من باب
اعطيت اولى من الثاني ومنها المبتدا
والخبر فالمبتدا هو الاسم المجرد عن العوامل
اللفظية مسندا اليه او الصفة الواقعة
بعد حرف النفي والف الاستفهام رافعة لظاهر
مثل زيد قائم وما قائم الزيدان واقائم الزيدان

فان طابقت

فان طابقت مفردا جاز الامران والخبر هو
المجرد المسند به المغاير للصفة المذكورة واصل
المبتدا التقديم ومن ثم جاز في داره زيد وامتنع
صاحبها في الدار وقد يكون المبتدا نكرة اذا
تخصصت بوجه ما مثل ولعبد مؤمن خير من مشرك وارجل
في الدار ام امرأة وما احد خير منك وشر اهر ذا ناب
وفي الدار رجل وسلام عليكم والخبر قد يكون
جملة مثل زيد ابوه قائم وزيد قام ابوه فلا بد
من عائد وقد يحذف وما وقع ظرفا فالاكثر انه مقدر

بجملة واذا كان المبتدأ مشتملا على ماله صدر
الكلام مثل من ابوك او كانا معرفتين او متساويين
مثل افضل منك افضل مني او كان الخبر فعلا له
مثل زيد قام وجب تقديمه واذا تضمن الخبر
المفرد ماله صدر الكلام مثل اين زيد او كان مصححا
له مثل في الدار رجل او لمتعلقه ضمير في المبتدأ
مثل على التمرة مثلها زبدا او كان خبرا عن أنّ
مثل عندي انك قائم وجب تقديمه وقد يتعدد
الخبر مثل زيد عالم عاقل وقد يتضمن المبتدأ

معنى

قول ابن عمير
تسمع بالمعيدي خير من ان تراه

9

معنى الشرط فيصح دخول الفاء في الخبر وذلك
الاسم الموصول بفعل او ظرف او النكرة الموصوفة
بها مثل الذي يأتيني او في الدار فله درهم وكل
رجل يأتيني فله درهم وليت ولعل مانعان
بالاتفاق والحق بعضهم انّ بها وقد يحذف
المبتدأ لقيام قرينة جوازا كقول المستهل
الهلال والله والخبر جوازا مثل خرجت
فاذا السبع ووجوبا فيما التزم في موضعه
غيره مثل لولا زيد لكان كذا ومثل ضربي زيدا قائما

ومثل كل رجل وضيعته ومثل لعمرك لأفعلن كذا

خبر إن وأخواتها هو المسند بعد دخول هذه

الحروف مثل إن زيدًا قائم وأمره كأمر خبر

المبتدأ إلا في تقديمه إلا إذا كان ظرفًا فاخبر لا التي

لنفي الجنس هو المسند بعد دخولها مثل لا غلام

رجل ظريف فيها ويحذف كثيرًا وبنو تميم لا يثبتونه

اسم ما ولا المشبهتين بليس هو المسند إليه

بعد دخولها مثل ما زيد قائمًا ولا رجل أفضل

منك وهو في لا شاذ

المنصوبات

هو ما

هو ما اشتمل على علم المفعولية فمنه المفعول

المطلق وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور

بمعناه ويكون للتأكيد والنوع والعدد

مثل جلست جلوسًا وجلسة وجلسة

فالأول لا يثنى ولا يجمع بخلاف أخويه وقد يكون

بغير لفظه مثل قعدت جلوسًا وقد يحذف الفعل

لقيام قرينة جوازًا كقولك لمن قدم خير مقدم

ووجوبًا سماعًا مثل سقيًا ورعيًا وخيبة

وجدعًا وحمدًا وشكرًا وعجبًا وقياسًا في مواضع

ومنها ما وقع مثبتًا بعد نفي او معنى نفي داخل
على اسم لا يكون خبرًا عنه او وقع مكررًا مثل
ما انت الا سيرًا او ما انت الا سير البريد وانما انت
سيرًا [struck-through] زيد سيرًا سيرًا
ومنها ما وقع تفصيلًا لاثر مضمون جملة متقدمة
مثل قوله تعالى فشدوا الوثاق فاما منًّا بعد
واما فداءً ومنها ما وقع للتشبيه علاجًا بعد
جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه مثل
مررت بزيد فاذا له صوتٌ صوتَ حمارٍ وصراخٌ

صراخ الثكلى

صراخَ الثكلى ومنها ما وقع مضمون جملة لا محتمل
لها غيره مثل له علي الف درهم اعترافًا ويسمى
تأكيدًا لنفسه ومنها ما وقع مضمون جملة لها محتمل غيره
مثل زيد قائم حقًّا ويسمى تأكيدًا لغيره ومنها
ما وقع مثنى مثل لبيك وسعديك المفعول به
هو ما وقع عليه فعل فاعل مثل ضربت زيدًا
واعطيت زيدًا درهمًا وقد يتقدم على الفعل
وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازًا كقولك
زيدًا لمن قال من اضرب ووجوبًا في اربعة مواضع

الأول سماعي مثل أمرأً ونفسه وانتهوا خيرًا
لكم وأهلًا وسهلًا الثاني المنادى وهو المطلوب
اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظًا او تقديرًا
ويبنى على ما يرفع به ان كان مفردًا معرفة مثل
يا زيد ويا رجل ويا زيدان ويا زيدون ويخفض
بلام الاستغاثة مثل يا لزيد ويفتح لالحاق الفها
فلا لام مثل يا زيداه وينصب ما سواهما
مثل يا عبد الله ويا طالعًا جبلًا ويا رجلًا لغير معين
وتوابع المنادى المبني المفردة من التأكيد والصفة

وعطف

وعطف البيان والمعطوف الممتنع دخول يا
عليه ترفع على لفظه وتنصب على محله مثل يا زيد
العاقلُ والعاقلَ والخليلُ والخليلَ في المعطوف يختار
الرفع وابو عمرو النصب وابو العباس ان كان
كالحسن فكالخليل والا فكابي عمرو والمضافة
تنصب والبدل والمعطوف غير ما ذكر حكمه حكم
المستقل مطلقًا والعلم الموصوف بابن مضافًا
الى علم يختار فتحه واذا نودي المعرف باللام قيل
يا أيها الرجل ويا هذا الرجل ويا أيهذا الرجل

والتزموا رفع الرجل لانه هو المقصود بالنداء
وتوابعه لانها توابع معرب وقالوا يا الله خاصة
ولك في مثل يا تيم تيم عدي الضم والنصب
والمضاف الى ياء المتكلم يجوز فيه يا غلامي ويا غلامي
ويا غلام ويا غلاما وبالهاء وقفا وقالوا يا ابي
ويا امي ويا ابت ويا امت فتحا وكسرا وبالالف
دون الياء ويا ابن ام ويا ابن عم خاصة مثل
باب يا غلامي وقالوا يا ابن ام ويا ابن عم
وترخيم المنادى جائز وفي غيره ضرورة وهو

حذف

حذف في آخره تخفيفا وشرطه ان لا يكون مضافا
ولا مستغاثا ولا جملة ويكون اما علما زائدا على ثلثة
احرف واما بتاء التأنيث فان كان في آخره
زيادتان في حكم الواحدة كاسماء ومروان او حرف
صحيح قبله مدة وهو اكثر من اربعة احرف حذف
حرفان وان كان مركبا حذف الاسم الاخير
وان كان غير ذلك فحرف واحد وهو في حكم
الثابت على الاكثر فيقال يا حار ويا ثمو ويا كرو
وقد يجعل اسما برأسه فيقال يا حار ويا ثمي ويا كرا

وقد استعملوا صيغة النداء في المندوب وهو المتفجع عليه بيا او وا واختص بوا وحكمه في الاعراب والبناء حكم المنادى ولك زيادة الالف في آخره فان خفت اللبس قلت واغلامكيه واغلامكموه ولك الهاء في الوقف ولا يندب الا المعروف فلا يقال وارجلاه وامتنع وازيد الطويلاه خلافا ليونس ويجوز حذف حرف النداء الا مع اسم الجنس والاشارة والمستغاث والمندوب مثل يوسف اعرض وايها الرجل

وشذ

وشذ اصبح ليل وافتد مخنوق واطرق كرا وقد يحذف المنادى لقيام قرينة جوازا مثل الا يا اسجدوا

الثالث ما اضمر عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره او متعلقه لو سلط عليه هو او مناسبه لنصبه مثل زيدا ضربته وزيدا ضربت غلامه وزيدا مررت به وزيدا حبست عليه ينصب بفعل يفسره ما بعده اي ضربت واهنت وجاوزت ولابست

ويختار الرفع بالابتداء عند عدم قرينة
خلافه او عند وجود اقوى منها كاما مع غير
الطلب واذا للمفاجاة ويختار النصب
بالعطف على جملة فعلية للتناسب وبعد
حرف النفي وحرف الاستفهام واذا الشرطية
وحيث وفي الامر والنهي وعند خوف لبس
المفسر بالصفة مثل انا كل شيء خلقناه بقدر
ويستوي الامران في مثل زيد قام وعمرا اكرمته
ويجب النصب بعد حرف الشرط وحرف التحضيض

مثل

مثل ان زيدا ضربته ضربك والا زيدا ضربته
وليس مثل ازيد ذهب به منه فالرفع لازم
وكذلك كل شيء فعلوه في الزبر ونحو الزانية
والزاني فاجلدوا الفاء بمعنى الشرط عند
المبرد وجملتان عند سيبويه والا فالمختار
النصب الرابع التحذير وهو معمول بتقدير اتق
تحذيرا مما بعده او ذكر المحذر منه مكررا مثل
اياك والاسد واياك وان تحذف والطريق الطريق
وتقول اياك من الاسد ومن ان تحذف واياك

ان تحذف بتقدير من ولا تقول اياك الاسد
لامتناع تقدير من المفعول فيه هو ما فعل
فيه فعل مذكور من زمان او مكان وشرط
نصبه تقدير في وظروف الزمان كلها تقبل
ذلك وظرف المكان ان كان مبهما قبل ذلك
والا فلا وفسر المبهم بالجهات الست وحمل
عليه عند ولدى وشبههما لابهامهما ولفظ
مكان لكثرته وما بعد دخلت مثل دخلت
الدار على الاصح وينصب بعامل مضمر

وعلى

وعلى شريطة التفسير المفعول له ما فعل لاجله
فعل مذكور مثل ضربته تاديبا وقعدت عن الحرب
جبنا خلافا للزجاج فانه عنده مصدر وشرط
نصبه تقدير اللام وانما يجوز حذفها اذا كان فعلا
لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له في الوجود
المفعول معه مذكور بعد الواو لمصاحبة معمول
فعل لفظا او معنى فان كان الفعل لفظا
وجاز العطف فالوجهان مثل جئت
انا وزيد وزيدا والا تعين النصب مثل

جيئت وزيدًا وان كان معنىً وجاز العطف
تعيّن العطف مثل ما لزيد وعمرو والا تعيّن
النصب مثل ما لك وزيدًا وما شانك وعمرًا لان
المعنى ما تصنع الحال ما يبيّن هيئة الفاعل
او المفعول به لفظًا او معنى مثل ضربت زيدًا
قائمًا وزيد في الدار قائمًا وهذا زيد قائمًا وعاملها
الفعل او شبهه او معناه وشرطها ان تكون نكرة
وصاحبها معرفة غالبًا وارسلها العراك ومررت
به وحده ونحوه متأوّل فان كان صاحبها نكرة

وجب

وجب تقديمها ولا يتقدم على العامل المعنوي
بخلاف الظرف ولا على المجرور في الاصح وكل ما دل
على هيئة صح ان يقع حالا مثل هذا بسرًا اطيب
منه رطبًا وتكون جملة خبرية فالاسمية بالواو
والضمير او بالواو او بالضمير على ضعف والمضارع
المثبت بالضمير وحده وما سواهما بالواو والضمير
او باحدهما ولا بد في الماضي المثبت من قد ظاهرة
او مقدرة ويجوز حذف العامل كقولك
للمسافر راشدًا مهديًا ويجب في المؤكدة

مثل زيد ابوك عطوفا اي احقه وشرطها
ان تكون مقررة لمضمون جملة اسمية التمييز
ما يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة او
مقدرة فالاول عن مفرد مقدار غالبا اما في عدد
نحو عشرين درهما وسيأتي واما في غيره نحو
رطل زيتا ومنوان سمنا وقفيزان برا وعلى
التمرة مثلها زبدا فيفرد ان كان جنسا الا ان
تقصد الانواع ويجمع في غيره ثم ان كان بتنوين
او بنون التثنية جازت الاضافة والا فلا

اي ان لم يكن بتنوين او بنون التثنية لم يجز الاضافة

وعن غير

وعن غير مقدار مثل خاتم حديدا والخفض اكثر
والثاني عن نسبة في جملة او ما ضاهاها مثل طاب
زيد نفسا وزيد طيب ابا وابوة ودارا وعلما
او في اضافة مثل يعجبني طيبه ابا وابوة ودارا
وعلما ولله دره فارسا ثم ان كان اسما يصح
جعله لما انتصب عنه جاز ان يكون لما انتصب
عنه ولمتعلقه والا فهو لمتعلقه فيطابق فيهما
ما قصد الا ان يكون جنسا الا ان تقصد الانواع
وان كان صفة كانت له وطبقه واحتملت الحال

لاستقامة المعنى على الحالية نحو طاب زيد
فارسا من حيث انه فارس
او عدوه فارسا

ولا يتقدم التميز والاصح ان لا يتقدم على الفعل

خلافا للمازني والمبرد المستثني متصل ومنقطع

فالمتصل المخرج من متعدد لفظا او تقديرا بالا

واخواتها والمنقطع المذكور بعدها غير مخرج

وهو منصوب اذا كان بعد الا غير الصفة في كلام

موجب او مقدما على المستثنى منه او منقطعا

في الاكثر او كان بعد خلا وعدا في الاكثر او ما خلا

وما عدا وليس ولا يكون ويجوز النصب و

يختار البدل فيما بعد الا في كلام غير موجب

وذكر

وذكر المستثنى منه نحو ما فعلوه الا قليل والا

قليلا ويعرب على حسب العوامل اذا كان المستثنى

منه غير مذكور وهو في غير الموجب ليفيد مثل

ما ضربني الا زيد الا ان يستقيم المعنى مثل قرات

الا يوم كذا ومن ثم لم يجز ما زال زيد الا عالما

واذا تعذر البدل على اللفظ ابدل على الموضع

مثل ما جائني من احد الا زيد ولا احد فيها الا زيد

وما زيد شيئا الا شيء لان من لا تزاد بعد الاثبات

وما ولا لا تقدران عاملتين بعده لانهما عاملتان [illegible]

للنفي وقد انتقض النفي بالا بخلاف ليس زيد شيئا
الا شيئا لانها عملت للفعلية فلا اثر لنقض معنى
النفي لبقاء الامر العاملة هي لاجله ومن ثم جاز
ليس زيد الا قايما وامتنع ما زيد الا قايما
ومخفوض بعد غير وسوى وسواء وبعد
حاشا في الاكثر واعراب غير كاعراب
المستثنى بالا على التفصيل وغير صفة
حملت على الا في الاستثناء كما حملت
الا عليها في الصفة اذا كانت تابعة لجمع

منكور

منكور غير محصور لتعذر الاستثناء مثل
لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا وضعف في
غيره واعراب سوى وسواء النصب
على الظرف في الاصح خبر كان واخواتها
هو المسند بعد دخولها مثل كان زيد قايما
وامره كامر خبر المبتدا ويتقدم معرفة وقد
يحذف عامله في مثل قولهم الناس مجزيون
باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر
ويجوز في مثلها اربعة اوجه ويجب الحذف

نحو مثل اما انت منطلقا انطلقت اى
لان كنت اسم ان واخواتها هو المسند
اليه بعد دخولها نحو ان زيدا قايم المنصوب
بلا التى لنفى الجنس هو المسند اليه بعد
دخولها يليها نكرة مضافا او مشبها به نحو لا
غلام رجل فى الدار ولا عشرين درهما لك
فان كان مفردا فهو مبنى على ما ينصب به
وان كان معرفة او منفصلا بينه وبين لا
وجب الرفع والتكرير نحو قضية ولا ابا حسن

لها مثل الاول وفى مثل لا حول ولا قوة الا بالله
خمسة اوجه فتحهما ونصب الثانى ورفعه ورفعهما
ورفع الاول على ضعف وفتح الثانى واذا دخلت
الهمزة لم يتغير العمل ومعناها الاستفهام والعرض
والتمنى ونعت المبنى الاول مفردا يليه
مبنى ومعرب رفعا ونصبا مثل لا رجل ظريف
والا فالاعراب والعطف على اللفظ وعلى المحل
جائز فى مثل لا اب وابن وابنا ومثل لا ابا له
ولا غلامى له جائز تشبيها له بالمضاف لمشاركته له

في اصل معناه ومن ثم لم يجز لا ابا فيها وليس
بمضاف لفساد المعنى خلافا لسيبويه
ويحذف في مثل لا عليك اي لا بأس خبر ما ولا
المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولها
وهي لغة اهل الحجاز واذا زيدت ان مع ما
او انتقض النفي بالا او تقدم الخبر بطل العمل
واذا عطف عليه بموجب فالرفع واجب

المجرورات

هو ما اشتمل على علم المضاف اليه والمضاف اليه

كل

كل اسم نسب اليه شيء بواسطة حرف جر
لفظا او تقديرا مرادا فالتقدير شرطه ان يكون
المضاف اسما مجردا تنوينه لاجلها وهي معنوية
ولفظية فالمعنوية ان يكون المضاف غير
صفة مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام
فيما عدا جنس المضاف وظرفه او بمعنى من
في جنس المضاف او بمعنى في في ظرفه وهو
قليل مثل غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم
ويفيد تعريفا مع المعرفة وتخصيصا مع النكرة

وشرطها تجريد المضاف من التعريف وما
اجازه الكوفيون من الثلاثة الاثواب وشبهه
من العدد ضعيف واللفظية ان تكون صفة
مضافة الى معمولها مثل ضارب زيد وحسن
الوجه ولا يفيد الا تخفيفا في اللفظ ومن ثم جاز
مررت برجل حسن الوجه وامتنع مررت بزيد
حسن الوجه وجاز الضاربا زيد وامتنع
الضارب زيد خلافا للفراء وضعف الواهب
المائة الهجان وعبدها وانما جاز الضارب الرجل

حملا على المختار في الحسن الوجه والضاربك
وشبهه فيمن قال انه مضاف حملا على ضاربك
ولا يضاف موصوف الى صفته ولا صفة
الى موصوفها ونحو مسجد الجامع وجانب الغربي
وصلاة الاولى وبقلة الحمقاء متأول و
جرد قطيفة واخلاق ثياب متأول
ولا يضاف اسم مماثل للمضاف اليه في العموم
والخصوص كليث واسد وحبس ومنع
لعدم الفائدة بخلاف كل الدراهم وعين الشيء

فانه يختص وقولهم سعيد كرز ونحوه متأول

واذا اضيف الاسم الصحيح والملحق به الى ياء

المتكلم كسر آخره والياء مفتوحة او ساكنة

وان كان آخره الفاً تثبت وهذيل يقلبها

لغير التثنية ياء فان كان ياء ادغمت

وان كان واواً قلبت ياء وادغمت

وفتحت الياء للساكنين واما الاسماء

الستة فاخي وابي واجاز المبرد اخيّ وابيّ

وتقول حمي وهني ويقال فيّ في الاكثر وفمي

واذا قطعت قيل اخ واب وحم وهن وفم

وفتح الفاء افصح منها وجاء حم مثل يد ودلو

ودلو وعصا مطلقا وجاء هن مثل يد مطلقا

وذو لا يضاف الى مضمر ولا يقطع التوابع

كل ثان باعراب سابقه من جهة واحدة

النعت تابع يدل على معنى في متبوعه

مطلقا وفايدته تخصيص او توضيح وقد

يكون لمجرد الثناء او الذم او التاكيد مثل

نفخة واحدة ولا فصل بين ان يكون مشتقا او غيره

اذا كان وضعه لغرض المعنى عموما مثل تميمي
وذي مال او خصوصا نحو مررت برجل
اي رجل ومررت بهذا الرجل وبزيد هذا
وتوصف النكرة بالجمل الخبرية ويلزم الضمير
ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلقه
نحو مررت برجل حسن غلامه فالاول يتبعه
في الاعراب والتعريف والتنكير والافراد
والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والثاني
يتبعه في الخمسة الاول وفي الباقي كالفعل

ومن

ومن ثم حسن قام رجل قاعد غلمانه
وضعف قاعدون غلمانه ويجوز قعود
غلمانه والمضمر لا يوصف ولا يوصف به والموصوف
اخص او مساو ومن ثم لم يوصف ذو اللام
الا بمثله او بالمضاف الى مثله وانما التزم وصف
باب هذا بذي اللام للابهام ومن ثم ضعف
مررت بهذا الابيض وحسن بهذا العالم
العطف تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه
يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة

وسيأتي مثل قام زيد وعمرو وإذا عطف
على المضمر المرفوع المتصل أكّد بمنفصل
نحو ضربت أنا وزيد إلا أن يقع فصل
فيجوز تركه نحو ضربت اليوم وزيد وإذا عطف
على المضمر المجرور أعيد الخافض نحو مررت
بك وبزيد والمعطوف في حكم المعطوف
عليه ومن ثم لم يجز في ما زيد بقائم أو قائما
ولا ذاهب عمرو إلا الرفع وإنما جاز الذي
يطير فيغضب زيد الذباب لأنها فاء السببية

وإذا عطف

وإذا عطف على عاملين مختلفين لم
يجز خلافا للفراء إلا في نحو في الدار زيد و
الحجرة عمرو خلافا لسيبويه التأكيد
تابع يقرر أمر المتبوع في النسبة أو الشمول
وهو لفظي ومعنوي فاللفظي تكرير اللفظ
الأول نحو جاء زيد زيد ويجري في الألفاظ كلها
والمعنوي بألفاظ محفوظة وهي نفسه وعينه
وكلاهما وكله وأجمع وأكتع وأبتع وأبصع
فالأولان يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما

نحو نفسه نفسها انفسهما انفسهم انفسهن والثاني
للمثنى كلاهما كلتاهما والباقي لغير المثنى باختلاف
الضمير كله وكلها وكلهم وكلهن والصيغ
في البواقي اجمع جمعاء اجمعون جمع ولا يؤكد
بكل واجمع الا ذو اجزاء يصح افتراقها حسا
او حكما نحو اكرمت القوم كلهم واشتريت العبد
كله بخلاف جاءني زيد كله واذا اكد المضمر المرفوع
المتصل بالنفس والعين اكد بمنفصل
مثل ضربت انت نفسك واكتع واخواته اتباع

لاجمع

لاجمع فلا يتقدم وذكرها دونه ضعيف
البدل تابع مقصود بما نسب الى المتبوع
دونه وهو بدل الكل والبعض والاشتمال
والغلط فالاول مدلوله مدلول الاول والثاني
جزؤه والثالث بينه وبين الاول ملابسة
بغيرهما والرابع ان تقصد اليه بعد ان غلطت
بغيره ويكونان معرفتين ونكرتين ومختلفين
فاذا كان نكرة من معرفة فالنعت مثل
بالناصية ناصية كاذبة ويكونان ظاهرين

ومضمرين ومختلفين ولا يبدل ظاهر من مضمر
بدل الكل الا من الغايب نحو ضربته زيدا
عطف البيان تابع غير صفة يوضح
متبوعه نحو اقسم بالله ابو حفص عمر وفصله
من البدل لفظا في مثل انا ابن التارك
البكري بشر المبني ما ناسب مبني الاصل
او وقع غير مركب وحكمه ان لا يختلف آخره
لاختلاف العامل والقابه فتح وضم وكسر
ووقف وهي المضمرات واسماء الاشارة

والموصولات

والموصولات واسماء الافعال والاصوات
والمركبات والكنايات وبعض الظروف
المضمر ما وضع لمتكلم او مخاطب او غايب
تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما وهو متصل
ومنفصل فالمنفصل المستقل بنفسه
والمتصل غير مستقل وهو مرفوع ومنصوب
ومجرور فالمرفوع والمنصوب متصل ومنفصل
والمجرور متصل فذلك خمسة انواع الاول
ضربت وضربت الى ضربن وضربن الثاني

انا الى هن الثالث ضربني الى ضربهن
واني الى انتن الرابع اياي الى اياهن
الخامس غلامي ولي الى غلامهن ولهن
فالمرفوع المتصل خاصة يستتر في الماضي للغائب
والغائبة وفي الصفة مطلقا ولا يسوغ
المنفصل الا لتعذر المتصل وذلك بالتقدم
على عامله او بالفصل لغرض او بالحذف او
بكون العامل معنويا او حرفا والضمير مرفوع
او بكونه مسندا اليه صفة جرت على غير من هي له

مثل

مثل اياك ضربت وما ضربك الا انا واياك
والشر وانا زيد وما انت قائما وهند زيد
ضاربته هي واذا اجتمع ضميران وليس
احدهما مرفوعا فان كان احدهما اعرف
وقدمته فلك الخيار في الثاني نحو اعطيتكه
وضربتكه والا فهو منفصل نحو اعطيته اياك
واياه والمختار في خبر كان الانفصال
والاكثر لولا انت الى آخرها وعسيت الى
آخرها وجاء لولاك وعساك الى آخرها

ونون الوقاية مع الياء لازمة في الماضي

وفي المضارع عريًا عن نون الاعراب

وانت مع النون ولدن وان وان واخواتها

مخير ويختار في ليت ومن وعن وقد وقط

وعكسها لعل ويتوسط بين المبتدا والخبر

قبل دخول العوامل وبعدها صيغة مرفوع

منفصل مطابق للمبتدا ويسمى فصلا

ليفصل بين كونه نعتًا وخبرًا وشرطه

ان يكون الخبر معرفة او افعل من كذا نحو

كان

كان زيد هو افضل من عمرو ولا موضع له عند

الخليل وبعض العرب يجعله مبتدا وما

بعده خبره ويتقدم قبل الجملة ضمير غايب

ويسمى ضمير الشان والقصة يفسر بالجملة

بعده ويكون منفصلا ومتصلا مستترا

وبارزا على حسب العوامل نحو زيد قايم

وكان زيد قايم وانه زيد قائم وحذفه

منصوبًا ضعيف الا مع ان اذا خففت

فانه لازم اسماء الاشارة ما وضع

لمشار اليه وهي خمسة ذا للمذكر ولمثناه (اى مثنى المذكر حال الرفع)

ذان وذين (اى حال كونها للمذكر) وللمؤنث تا وتي وته وذه

وتهي وذهي ولمثناه تان وتين (اى مثناه حال النصب والجر) ولجمعهما (اى جمع المذكر والمؤنث)

اولاء ويلحقها حرف التنبيه وتتصل بها

حرف الخطاب وهي خمسة فيكون خمسة

وعشرين وهي ذاك الى ذاكن وذانك

الى ذانكن وكذلك البواقي ويقال ذا للقريب

وذلك للبعيد وذاك للمتوسط وتلك وذانك (اى للبعيد تثنية المذكر)

وتانك (اى للبعيد تثنية المؤنث) مشددتين واولئك مثل ذلك (للبعيد والا للقريب)

واما ثم

وما الاسمية موصولة واستفهامية وشرطية

وموصوفة وتامة بمعنى شئ وصفة ومن كذلك

الا في التام والصفة واى واية كمن في التمام

وهى معربة وحدها الا اذا حذف صدر

صلتها وفي ماذا صنعت وجهان احدهما

ما الذي وجوابه رفع والآخر اى شئ

وجوابه نصب اسماء الافعال ما كان

بمعنى الامر او الماضي نحو رويد زيدا اى امهله

وهيهات ذاك اى بعد وفعال بمعنى الامر

من الثلاثي قياس كنزالِ بمعنى انزِل وفعالِ
مصدرًا معرفةً كفجارِ وصفةً نحو يا فساقِ
مبنيّ لمشابهته له عدلًا وزنةً وعلمًا
للاعيان مؤنثًا كقطامِ وغلابِ مبنيّ في
الحجاز معرب في تميم الا ما في آخره راء نحو حضارِ
الاصوات كل لفظٍ حكي به صوتٌ او صُوّتَ
به للبهايم فالاول كغاقٍ والثاني كنخٍ
المركبات كل اسم مركب من كلمتين ليس
بينهما نسبةٌ فان تضمن الثاني حرفًا بُنيا

كخمسة

كخمسة عشر وحادي عشر واخواتها الا اثني
عشر والا اعرب الثاني كبعلبك وبني الاول
في الافصح الكنايات كم وكذا للعدد وكيت
وذيت للحديث فكم الاستفهامية مميزها منصوب
مفرد والخبرية مجرور مفرد ومجموع وتدخل من
فيهما ولهما صدر الكلام وكلاهما يقع مرفوعًا
ومنصوبًا ومجرورًا فكل ما بعده فعل غير مشتغل
عنه بضميره كان منصوبًا معمولًا على حسبه
وكل ما قبله حرف جر او مضاف فمجرور

والا فمرفوع مبتدأ الا لم يكن ظرفا وخبر ان
كان ظرفا وكذلك اسماء الاستفهام والشرط
وفي مثل تمييز كم عمة لك يا جرير وخالة
ثلثة اوجه وقد يحذف في مثل كم مالك وكم ضربت
الظروف منها ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد
واجري مجراه لا غير وليس غير وحسب ومنها
حيث ولا تضاف الا الى جملة في الاكثر ومنها
اذا وهي للمستقبل وفيها معنى الشرط فلذلك
اختير بعدها الفعل وقد تكون للمفاجأة

مبحث الظروف

فيلزم

فيلزم المبتدأ بعدها ومنها اذ وهي للماضي
ويقع بعدها الجملتان ومنها اين وانى
للمكان استفهاما وشرطا ومتى للزمان
فيهما وايان للزمان استفهاما وكيف للحال
استفهاما ومذ ومنذ بمعنى اول المدة فيليهما
المفرد المعرفة وتارة بمعنى الجميع فيليهما المقصود
بالعدد وقد يقع بعدهما المصدر او الفعل
او أنّ وأنْ فيقدر زمان مضاف وهو مبتدأ
وما بعده خبره خلافا للزجاج ومنها لدى ولدن

اي بعد مذ ومنذ

وخبر كل منهما ما يقع بعده

وقد جاء لَدَنْ ولَدُنْ ولَدِنْ ولَدُ ولَدْ ولُدْ
وقطّ للماضي المنفي وعوض للمستقبل المنفي
والظروف المضافة الى الجملة واذ يجوز بناؤها
على الفتح وكذلك مثل وغير مع ما وأنْ وأنَّ
المعرفة والنكرة المعرفة ما وضع لشيء بعينه
وهي المضمرات والاعلام والمبهمات وما عرّف
بالالف واللام او بالنداء والمضاف الى احدها
معنًى العلم ما وضع لشيء بعينه غير متناول
غيره بوضع واحد واعرفها المضمر المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب

والنكرة

والنكرة ما وضع لشيء لا بعينه اسماء العدد
ما وضع لكمية آحاد الاشياء اصولها اثنتا عشرة
كلمة واحد الى عشرة ومائة والف تقول للواحد واحد
وواحدة اثنان او اثنتان او ثنتان ثلاثة الى عشرة
وثلاث الى عشر احد عشر اثنا عشر
احدى عشرة اثنتا عشرة ثلاثة عشر الى تسعة
عشر ثلاث عشرة الى تسع عشرة وتميم تكسر
الشين وعشرون واخواتها فيهما احد وعشرون
احدى وعشرون ثم بالعطف بلفظ ما تقدم

الى تسعة وتسعين مائة والف مائتان
والفان فيهما ثم بالعطف على ما تقدم وفي
ثماني عشر فتح الياء وجاء اسكانها وشذ حذفها
بفتح النون ومميز الثلاثة الى العشرة مخفوض
مجموع لفظاً او معنى الا في ثلثمائة الى تسعمائة
وكان قياسه مئات او مئين ومميز احد عشر
الى تسعة وتسعين منصوب مفرد ومميز مائة
والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد واذا كان
المعدود مؤنثا واللفظ مذكرا او بالعكس

فوجهان

فوجهان ولا يميز واحد واثنان استغناء
بلفظ تمييزه عنهما نحو رجل ورجلان لافادته
النص المقصود بالعدد وتقول في المفرد
من المتعدد باعتبار تصييره الثاني والثانية
الى العاشر والعاشرة لا غير وباعتبار
حاله الاول والثاني الى العاشر والحادي
عشر والحادية عشرة والثاني عشر والثانية
عشرة الى التاسع عشر والتاسعة عشرة
ومن ثم قيل في الاول ثالث اثنين اي مصيرهما

اي بسبب اعتبار تصييره اي تصيير ذلك المفرد عدد الناقص ان يدعيه بواحد جامي

واعلم ان حكم اسم الفاعل من العدد سواء كان بمعنى المصير او بحكم بمعنى الفاعلين في التركيب والتانيث جامي

اي ومن اجل اختلاف الاعتبارين اعتبار تصييره واعتبار حاله اختلف اضافتهما فلا اختلاف اضافتهما جامي

من تلفيقهما وفي التأنيث ثالث ثلاثة اي احدها
وتقول حادي عشر احد عشر على التأنيث خاصة
وان شئت حادي احد عشر الى تاسع عشر
فتعرف الاول المذكر والمؤنث المؤنث ما
فيه علامة تأنيث لفظا او تقديرا والمذكر
بخلافه وعلامة التأنيث التاء والالف [illegible]
مقصورة او ممدودة وهي حقيقي ولفظي
فالحقيقي ما بإزائه ذكر في الحيوان كامرأة
وناقة واللفظي بخلافه كظلمة وعين واذا

واذا اسند اليه الفعل فبالتاء وانت
في ظاهر غير الحقيقي بالخيار وحكم ظاهر الجمع غير الجمع المذكر السالم
مطلقا حكم ظاهر غير الحقيقي وضمير العاقلين غير
المذكر السالم فعلت وفعلوا والنساء
والايام فعلت وفعلن المثنى ما لحق
آخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة
اي مفتوح حرف كان قبل الياء حالتي النصب والجر
ليدل على ان معه مثله من جنسه والمقصور ان
كانت الفه عن واو وهو ثلاثي قلبت واوا والا
فالياء والممدود ان كانت همزته اصلية ثبتت

وان كانت للتأنيث قلبت واوًا والّا
فالوجهان وتحذف نونه بالاضافة وتاء التأنيث
في خصيان والييان المجموع ما دل على
آحاد مقصودة بحروف مفردة بتغيير ما
فنحو تمر وركب ليس بجمع على الاصح ونحو
فلك جمع وهو صحيح ومكسر فالصحيح لمذكر
وللمؤنث المذكر ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها
او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة ليدل
على ان معه اكثر منه فان كان آخره ياء

قبلها

قبلها كسرة حذفت مثل قاضون وان
كان مقصورًا حذفت الالف وبقي ما
قبلها مفتوحًا مثل مصطفون وشرطه ان كان
اسمًا فمذكر علم يعقل وان كان صفة فمذكر
يعقل وان لا يكون افعل فعلاء مثل
احمر حمراء ولا فعلان فعلى مثل سكران
ولا مستويًا فيه مع المؤنث نحو جريح وصبور
ولا بتاء تأنيث مثل علّامة ويحذف نونه
بالاضافة وقد شذ نحو ارضين وسنين

اي وشرط الاسم الذي اريد جمعيته جمع الصحيح المذكر يعني شرط صحة [illegible] جمعه

اي نون الجمع بسبب الاضافة

والمؤنث ما لحق آخره الف و تا، وشرطه
ان كان صفة وله مذكر فان يكون مذكره
جمع بالواو والنون فان لم يكن له مذكر فان
لا يكون مجرداً كحائض والا جمع مطلقا جمع
التكسير ما تغير بناء واحده كرجال وافراس
وجمع القلة افعل وافعال وافعلة وفعلة
والصحيح وما عدا ذلك جمع كثرة المصدر اسم
الحدث الجاري على الفعل وهو من الثلاثي
سماع ومن غيره قياس نحو اخرج اخراجا

واستخرج

واستخرج استخراجا ويعمل عمل فعله
ماضيا وغيره اذا لم يكن مفعولا مطلقا
ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه ولا يلزم
ذكر الفاعل ويجوز اضافته الى الفاعل وقد
يضاف الى المفعول واعماله باللام قليل
فان كان مطلقا فالعمل للفعل وان كان بدلاً
منه فوجهان اسم الفاعل ما اشتق من فعل
لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته من الثلاثي
المجرد على فاعل ومن غير الثلاثي على صيغة المضارع

بميم مضمومة وكسر ما قبل الاخر مثل مخرج ومستخرج

ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال او الاستقبال

والاعتماد على صاحبه او الهمزة او ما فان كان

للماضي وجبت الاضافة معنى خلافا للكسائي

وان كان له معمول آخر فبفعل مقدر فان

دخلت اللام استوى الجميع وما وضع منه

للمبالغة كضراب وضروب ومضراب وعليم

وحذر مثله والمثنى والمجموع يجوز حذف

النون مع العمل والتعريف تخفيفا

اسم المفعول هو ما اشتق من فعل لمن

وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على مفعول

كمنصور ومن غيره على صيغة اسم الفاعل بفتح

ما قبل الآخر كمستخرج وامره في العمل والاشتراط

كامر اسم الفاعل مثل زيد معطى غلامه درهما

الصفة المشبهة هي ما اشتق من فعل

لازم لمن قام به على معنى الثبوت وصيغتها

مخالفة لصيغة اسم الفاعل على حسب

السماع كحسن وصعب وشديد وتعمل عمل فعلها

وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام ومجردة

ومعمولها مضافا او باللام او مجردا عنهما فهذه

ستة والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنصوب

ومجرور صارت ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية

والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى

التميز في النكرة والجر على الاضافة وتفصيلها

حسنٌ وجهُه ثلثةٌ وكذلك حسنُ الوجهِ حسنٌ وجهٌ

الحسنُ وجهُه الحسنُ الوجهِ الحسنُ وجهٌ اثنان

منها ممتنعان الحسنُ وجهِه الحسنُ وجهٍ

واختلف

واختلف في حسن وجهه والبواقي ما كان

فيه ضمير واحد احسن وما كان فيه ضميران حسنٌ

وما لا ضمير فيه قبيح ومتى رفعت بها فلا ضمير فيها

فهي كالفعل والا ففيها ضمير الموصوف فتؤنث وتثنى

وتجمع واسماء الفاعل والمفعول غير المتعديين

مثل الصفة فيما ذكر اسم التفضيل

ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره

وهو افعل وشرطه ان يبنى من ثلاثي مجرد ليمكن البناء

ليس بلون ولا عيب لان منهما افعل لغيره

مثل زيد افضل الناس فان قصد غيره توصل
اليه باشد وغيره مثل هو اشد منه استخراجا وبياضا
وعمىً وقياسه للفاعل وقد جاء للمفعول
مثل اعذر والوم واشغل واشهر ويستعمل
على احد ثلثة اوجه مضافا او بمن او معرفا باللام
فاذا اضيف فله معنيان احدهما وهو الاكثر
ان تقصد به الزيادة على من اضيف اليه فيشترط
ان يكون منهم مثل زيد افضل الناس فلا يجوز
يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم باضافتهم اليه

والثاني

والثاني ان تقصد به زيادة مطلقة ويضاف
للتوضيح فيجوز يوسف احسن اخوته ويجوز
في الاول الافراد والمطابقة لمن هو له واما
الثاني والمعرف باللام فلا بد من المطابقة والذي
بمن مفرد مذكر لا غير ~~فلا يجوز زيد افضل من~~
عمرو ولا زيد الافضل الا ان يعلم ولا يعمل اسم التفضيل
في مظهر الا اذا كان صفة لشيء وهو في المعنى
لمسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار
غيره منفيا مثل ما رايت رجلا احسن

في عينه الكحل منه في عين زيد لانه بمعنى حسن
مع انهم لو رفعوا لفصلوا بين احسن وبين
معموله باجنبي وهو الكحل ولك ان تقول
احسن في عينه الكحل من عين زيد فان قدمت
ذكر العين قلت ما رايت كعين زيد احسن
فيها الكحل مثل قوله مررت على وادي السباع
ولا ارى كوادي السباع حين يظلم واديا
اقل به ركب اتوه تائية واخوف الا ما وقى الله ساريا
الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد

الازمنة الثلاثة ومن خواصه دخول
قد والسين وسوف والجوازم ولحوق
تاء التانيث ساكنة ونحو تاء فعلت
الماضي ما دل على زمان قبل زمانك مبني
على الفتح مع غير الضمير المرفوع المتحرك والواو المضارع
ما اشبه الاسم باحد حروف اتين لوقوعه
مشتركا وتخصيصه بالسين وسوف فالهمزة
للمتكلم مفردا والنون له مع غيره والتاء للمخاطب
والمؤنث والمؤنثين غيبة والياء للغائب

غير بها وحرف المضارعة مضموم في الرباعي مفتوح
فيما سواه ولا يعرب من الفعل غيره اذا لم يتصل به
نون تاكيد ولا نون جمع مؤنث واعرابه رفع ونصب
وجزم فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع للتثنية
والجمع والمخاطب المؤنث بالضمة والفتحة والسكون
مثل يضرب والمتصل به ذلك بالنون وحذفها
مثل يضربان ويضربون وتضربين والمعتل بالواو
والياء بالضمة تقديرا والفتحة لفظا والحذف و
المعتل بالالف بالضمة والفتحة تقديرا والحذف

ويرتفع

ويرتفع اذا تجرد عن الناصب والجازم مثل
يقوم زيد وينتصب بان ولن واذن وكي
وبان مقدرة بعد حتى ولام كي ولام الجحود والفاء
والواو واو فان مثل اريد ان تحسن الي وان
تصوموا والتي تقع بعد العلم مخففة من الثقيلة وليست
هذه مثل علمت ان سيقوم وان لا يقوم والتي
تقع بعد الظن ففيها الوجهان ولن معناها
نفي المستقبل مثل لن ابرح واذا اذا لم يعتمد
ما بعدها على ما قبلها وكان الفعل مستقبلا

مثل اسلمت اذا تدخل الجنة واذا وقعت
بعد الواو والفاء فالوجهان وكي مثل اسلمت
كي ادخل الجنة ومعناها السببية وحتى اذا كان
مستقبلاً بالنظر الى ما قبله بمعنى كي او الى مثل
اسلمت حتى ادخل الجنة وكنت سرت حتى ادخل
البلد واسير حتى تغيب الشمس فان اردت الحال
تحقيقاً او حكايةً كانت حرف ابتداء فيرفع
وتجب السببية مثل مرض حتى لا يرجونه ومن ثم
امتنع الرفع في كان سيري حتى ادخلها في الناقصة

واسرت

واسرت حتى تدخلها وجاز في كان سيري
حتى ادخلها في التامة وايهم سار حتى يدخلها
ولام كي مثل اسلمت لادخل الجنة ولام الجحود
لام تاكيد بعد النفي لكان مثل وما كان الله
ليعذبهم والفاء بشرطين احدهما السببية
والثاني ان يكون قبلها امر او نهي او استفهام او نفي
او تمنٍ او عرض والواو بشرطين الجمعية وان
يكون قبلها مثل ذلك وأو بشرط معنى الى ان والعاطفة
اذا كان المعطوف عليه اسماً ويجوز اظهار ان

مع لام كي والعاطفة ويجب مع لا ان اللام وينجزم
بلم ولمّا ولام الامر ولا في النهي وكلم المجازات
وهي ان ومهما واذما وحيثما واين ومتى وما ومن
واي وانّى واما مع كيف ما واذا فشاذ
وبان مقدرة فلم لقلب المضارع ماضيا ونفيه
ولمّا مثلها وتختص بالاستغراق وجواز حذف
الفعل ولام الامر اللام المطلوب بها الفعل ولا في النهي
المطلوب بها الترك وكلم المجازات تدخل على
الفعلين لسببية الاول ومسببية الثاني

ويسميان

ومعتل العين الافصح قيل وبيع وجاء الاشمام
والواو ومثله باب اختير وانقيد دون استخير
واقيم وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل
آخره ومعتل العين تنقلب فيه الفا:
المتعدي وغير المتعدي فالمتعدي ما يتوقف
فهمه على متعلق كضرب وغير المتعدي بخلافه كقعد
والمتعدي يكون الى واحد والى اثنين كاعطى
وعلم والى ثلاثة كاعلم واري وانبا واخبر وخبّر
وحدّث وهذه مفعولها الاول كمفعول اعطيت

والثاني والثالث كمفعولي علمت
افعال القلوب ظننت وحسبت
وخلت وزعمت وعلمت ورايت ووجدت
تدخل على الجملة الاسمية لبيان ما هي عنه فتنصب
الجزئين ومن خصايصها انها اذا ذكر احدهما
يجب ذكر الآخر بخلاف باب اعطيت ومنها
انها يجوز فيها الالغاء اذا توسطت او تأخرت (زيد قائم ظننت)
(بين مفعوليها نحو زيد ظننت قائم)
لاستقلال الجزئين كلاما بخلاف اعطيت
(لعدم استقلال مفعوليه كلاما)
مثل زيد علمت قائم ومنها انها تعلق قبل

حروف الاستفهام والنفي واللام مثل علمت
ازيد عندك ام عمرو ومنها انه يجوز ان يكون
فاعلها ومفعولها ضميرين لشيء واحد مثل علمتني
منطلقا ولبعضها معنى آخر تتعدى به الى واحد
فظننت بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت
ورايت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت (اصبت)
الافعال الناقصة ما وضع لتقرير الفاعل
على صفة وهي كان وصار واصبح واضحى
(نحو اضحى بكر حزينا) (نحو اصبح زيد نائما)
وامسى وظل وبات وآض وعاد وغدا
(نحو بات زيد مسرورا) (نحو ظل زيد مسرورا)

وراح وما زال وما انفك وما فتئ وما برح
وما دام وليس وقد جاء ما جاءت حاجتك
وقعدت كأنها حربة تدخل على الجملة الاسمية
لاعطاء الخبر حكم معناها فترفع الاول وتنصب
الثاني مثل كان زيد قائما وكان تكون ناقصة
لثبوت خبرها ماضيا دائما او منقطعا وبمعنى صار
ويكون فيها ضمير الشان وتكون تامة بمعنى ثبت
وزائدة وصار للانتقال واصبح واضحى وامسى
لاقتران مضمون الجملة باوقاتها وبمعنى صار

ويكون

ويكون تامة وظل وبات لاقتران مضمون الجملة
بوقتيهما وبمعنى صار وما زال وما برح وما فتئ
وما انفك لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبله
ويلزمها النفي وما دام لتوقيت امر بمدة ثبوت
خبرها لفاعلها ومن ثم احتاج الى كلام لانه
ظرف وليس لنفي مضمون الجملة حالا وقيل
مطلقا ويجوز تقديم اخبارها كلها على اسمائها
وهي في تقديمها عليها على ثلثة اقسام قسم
يجوز وهو من كان الى راح وقسم لا يجوز

وهو ما اوله ما خلافاً لابن كيسان في غير
ما دام وقسم مختلف فيه وهو ليس افعال
المقاربة ما وضع لدنو الخبر رجاءً او حصولاً
او اخذاً فيه فالاول عسى وهو غير متصرف تقول
عسى زيد ان يقوم وعسى ان يخرج زيد وقد
يحذف ان والثاني كاد تقول كاد زيد يجي
وقد تدخل ان واذا دخل النفي على كاد
فهو كالافعال على الاصح وقيل يكون للاثبات
وقيل يكون في الماضي للاثبات وفي المستقبل

كالافعال

كالافعال تمسكاً بقوله تعالى وما كادوا يفعلون
وبقول ذي الرمة اذا غير النأي المحبين لم يكد
رسيس الهوى من حب مية يبرح والثالث
جعل وطفق وكرب واخذ وهي مثل كاد
واوشك وهي مثل عسى وكاد في الاستعمال
افعال التعجب ما وضع لانشاء التعجب وهي
صيغتان ما افعله وافعل به وهي غير متصرفة
مثل ما احسن زيداً واحسن بزيد ولا يبنيان
الا مما يبنى منه افعل التفضيل ويتوصل في الممتنع
بناء صيغتي التعجب

لمشابهتها له من حيث ان كلا منهما للمبالغة والتاكيد
ولذا لا يبنيان الا للفاعل كافعل التفضيل كما مر

مثل ما احسن استخراجه واشد باستخراجه
ولا يتصرف فيهما بتقديم ولا تاخير ولا فصل
واجاز المازنى الفصل بالظرف وما ابتداء نكرة
عند سيبويه ما بعدها الخبر موصولة عند الاخفش
والخبر محذوف وبه فاعل عند سيبويه فلا ضمير
فى افعل ومفعول عند الاخفش والباء للتعدية
او زائدة ففيه ضمير افعال المدح والذم ما وضع
لانشاء مدح او ذم فمنها نعم وبئس وشرطهما
ان يكون الفاعل معرفا باللام او مضافا

افعال المدح والذم

الى المعرف به

الى المعرف به او مضمرا مميزا بنكرة منصوبة او بما
مثل فنعما هى وبعد ذلك المخصوص وهو مبتدا
ما قبله خبره او خبر محذوف المبتدا مثل نعم الرجل
زيد وشرطه مطابقة الفاعل بئس مثل القوم الذين ٧ وقولهم
وشبهه متاول وقد يحذف المخصوص اذا علم
مثل نعم العبد ونعم الماهدون وساء مثل بئس
ومنها حبذا وفاعله ذا ولا يتغير وبعده
المخصوص واعرابه كاعراب مخصوص نعم و
يجوز ان ياتى قبل المخصوص او بعده تمييز او حال

على وفوق مخصوصة الحرف ما دل على معنى في
غيره ومن ثم احتاج في جزئيته الى اسم او فعل
حروف الجر ما وضع للافضاء بفعل او معناه
الى ما يليه وهي من والى وحتى وفي والباء واللام
ورب وواوها وواو القسم وباؤه وتاؤه وعن
وعلى والكاف ومذ ومنذ وحاشا وعدا
وخلا فمن للابتداء والتبعيض وزائدة
والتبيين في غير الموجب خلافا للكوفيين
والاخفش وقد كان من مطر وشبهه متأول

نحو ما جاءني من احد وهل جاء من احد

والى للانتهاء وبمعنى مع قليلا وحتى كذلك
وبمعنى مع كثيرا وتختص بالظاهر خلافا للمبرد
وفي للظرفية وبمعنى على قليلا والباء للالصاق
وللاستعانة والمصاحبة والمقابلة والتعدية
والظرفية وزائدة في الخبر والاستفهام والنفي قياسا
وفي غيره سماعا مثل بحسبك زيد والقى بيده
واللام للاختصاص والتعليل وبمعنى عن مع
القول وزائدة وبمعنى الواو في القسم للتعجب
ورب للتقليل لها صدر الكلام مختصة

بنكرة موصوفة على الاصح وفعلها ماض محذوف
غالبا وقد تدخل على مضمر مبهم مميز بنكرة
والضمير مفرد مذكر خلافا للكوفيين في مطابقة
التميز ويلحقها ما فتدخل على الجملة وواوها
تدخل على النكرة الموصوفة وواو القسم
انما يكون عند حذف الفعل لغير السؤال
مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة باسم الله
والباء اعم منهما في الجميع وتتلقى القسم باللام
وان وحرف النفي ويحذف جوابه اذا اعترض

او تقدمه

او تقدمه ما يدل عليه وعن للمجاوزة وعلى
للاستعلاء وقد يكونان اسمين بدخول
من والكاف للتشبيه وزائدة وقد يكون اسما
ومذ ومنذ للزمان للابتداء في الماضي والظرفية
في الحاضر مثل منذ شهرنا ومنذ يومنا وحاشا
وخلا وعدا للاستثناء الحروف المشبهة
بالفعل ان وان وكان ولكن وليت ولعل
لها صدر الكلام سوى ان وهي بعكسها وتلحقها
ما فتلغى على الافصح فتدخل حينئذ على الافعال

فان لا تغير معنى الجملة وانّ مع جملتها في حكم
المفرد ومن ثمّ وجب الكسر في موضع الجمل والفتح
في موضع المفرد فكسرت ابتداءً وبعد القول
وبعد الموصول وفتحت فاعلة ومفعولة ومبتدأ
ومضافا اليها وقالوا لولا انك لانه مبتدأ
ولو انك لانه فاعل فان جاز التقديران جاز
الامران مثل من يكرمني فاني اكرمه واذا انه عبد
القفا واللهازم وشبهه ولذلك جاز العطف
على اسم المكسورة لفظا او حكما بالرفع دون المفتوحة

مثل ان زيدا قائم وعمرو وبشرطها مضي الخبر
لفظا او تقديرا خلافا للكوفيين ولا اثر لكونه
مبنيا خلافا للمبرد والكسائي في مثل انك
وزيد ذاهبان ولكن كذلك ولذلك دخلت
اللام مع المكسورة دونها على الخبر او على الاسم
اذا فصل بينه وبينها او على ما بينهما وفي لكن
ضعيف وتخفف المكسورة فتلزمها اللام
ويجوز الغاؤها ويجوز دخولها على فعل من افعال
المبتدأ خلافا للكوفيين في التعميم وتخفف المفتوحة

فتستعمل مع ضمير شأن مقدر فتدخل على الجمل مطلقا
ويشذ اعمالها في غيره ويلزمها مع الفعل السين
او سوف او قد او حرف النفي وكان للتشبيه
وتخفف فتلغى على الافصح ولكن للاستدراك
تتوسط بين كلامين متغايرين معنى وتخفف
فتلغى ويجوز معها الواو وليت للتمني واجاز الفراء
ليت زيدا قائما ولعل للترجي وشذ الجر بها
الحروف العاطفة الواو والفاء وثم وحتى واو
واما وام ولا وبل ولكن فالاربعة الاول للجمع

فالواو

فالواو للجمع مطلقا لا ترتيب فيها والفاء للترتيب
وكذا ثم مثلها بمهلة وحتى مثلها ومعطوفها
جزء من متبوعه ليفيد قوة او ضعفا واو واما
وام لاحد الامرين مبهما وام المتصلة لازمة
لهمزة الاستفهام يليها احد المستويين
والاخر الهمزة على الافصح بعد ثبوت احدهما
لطلب التعيين ومن ثم لم يجز ارايت زيدا
ام عمروا ومن ثم كان جوابها بالتعيين دون نعم
اولا والمنقطعة كبل والهمزة مثل انها لابل ام شاء

لانها لا يفيدان التعيين بخلاف او واما لأن الهمزة كما اذا قلت اجاءك زيد او عمرو او اجاءك اما زيد واما عمرو فانه يصح جوابها بلا ونعم جامي

واما قبل المعطوف عليه لازمة مع اما جائزة مع
او ولا وبل ولكن لاحدهما معينا ولكن لازمة
للنفي حروف التنبيه الا واما وها حروف
النداء يا اعمها وايا وهيا للبعيد واي
والهمزة للقريب حروف الايجاب نعم وبلى واي واجل
وجير وان فنعم مقررة لما سبقها وبلى مختصة
بايجاب النفي واي اثبات بعد الاستفهام ويلزمها
القسم واجل وجير وان تصديق للخبر حروف
الزيادة ان وان وما ولا ومن والباء واللام

فان مع

فان مع ما النافية وقلت مع المصدرية ولما
وان مع لما وبين لو والقسم وقلت مع الكاف
وما مع اذا ومتى واي واين وان شرطا
وبعض حروف الجر وقلت مع المضاف ولا مع
الواو بعد النفي وبعد ان المصدرية وقلت
قبل القسم وشذت مع المضاف ومن
والباء واللام تقدم ذكرها حروف التفسير اي وان
فان مختصة بما في معنى القول المصدرية ما
وان وان فالاولان للفعلية وان للاسمية

حروف التحضيض هلا والا ولولا ولوما لها
صدر الكلام وتلزم الفعل لفظا او تقديرا
حرف التوقع قد وفي المضارع للتقليل حرفا
الاستفهام الهمزة وهل لها صدر الكلام
تقول ازيد قايم اوقام زيد وكذلك هل والهمزة
اعم تصرفا تقول ازيدا ضربت واتضرب زيدا
وهو اخوك وازيد عندك ام عمرو واثم وافمن
كان واومن كان دون هل حروف الشرط
ان ولو واما لها صدر الكلام فان للاستقبال

ولو

ولو للمضي ويلزمان الفعل لفظا او تقديرا ومن ثم
قيل لو انك بالفتح لانه فاعل وانطلقت بالفعل
موضع منطلق ليكون كالعوض فان كان جامدا
جاز لتعذره واذا تقدم القسم اول الكلام على
الشرط لزمه المضي لفظا او معنى وكان الجواب
للقسم لفظا مثل والله ان اتيتني او ان لم تاتني
لاكرمنك وان توسط بتقدم الشرط او غيره
جاز ان يعتبر وان يلغى كقولك انا والله ان تاتني
اتيك وان اتيتني والله لاتينك وتقدير القسم

كاللفظ مثل اخرجوا الا نخرجن وان اطعتموهم

واما للتفصيل والتزم حذف فعلها وعوض بينها

وبين فائها جزء مما في حيزها مطلقا مثل اما

يوم الجمعة فزيد منطلق وقيل هو معمول المحذوف

مطلقا وقيل ان كان جائز التقديم فمن الاول

والا فمن الثاني حرف الردع كلا وقد جاء بمعنى

حقا تاء التانيث الساكنة تلحق الماضي لتانيث

المسند اليه فان كان ظاهرا غير حقيقي فمخير

واما الحاق علامة التثنية والجمعين فضعيف

التنوين نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتاكيد

الفعل وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة

والترنم ويحذف من العلم موصوفا بابن مضافا

الى علم نون التاكيد خفيفة ساكنة ومشددة

مفتوحة مع غير الالف تختص بالفعل المستقبل

في الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض

والقسم وقلت في النفي ولزمت في مثبت القسم

وكثرت في مثل اما تفعلن وما قبلها مع ضمير المذكرين

مضموم ومع المخاطبة مكسور وفيما عداه مفتوح

وتقول في التثنية وجمع المؤنث اضربانّ واضربنانّ

ولا تدخلها الخفيفة خلافاً ليونس وهما

في غير جمع الضمير البارز كالمنفصل فان لم يكن

فكالمتصل ومن ثم قيل هل ترينّ وترونّ وترينّ

واغزونّ واغزنّ واغزنّ والمخففة تحذف

للساكن وفي الوقف فيردّ ما حذف والمفتوح

ما قبلها تقلب الفاً

تمت المقدمة المسماة بالكافية بعون الله تعالى

من شهور في اوايل ذي الحجة الشريفة

سنة احدى وعشرين

كاتبه الحقير محمد غفر الله

ولوالديه واحسن

اليهما والله

تمت

اعلم افعل

زيد عمروا بكراً اعلاماً

بيتاً خوف الجلل ارشاداً واباه

شهراً يوم الجمعة امام الامير في داره

قاعداً الاعلم النحو

قوله مجاز كقولهم عيشة راضية وسيل مفعم وشعر شاعر

ونهاره صائم ونهر جار وبنى الامير المدينة

فرد
درپی بودم من درمانده کان ماه
بود یت حلقه بود کوفت ناکاه

هذا دعاء مطالعه اللهم يا ميسر
كل عسير يا من لا يحتاج الى التفسير
سهل علينا كل عسير فان تسهيل
العسير عليك يسير

ه داخل اولسی مظهر کرلام جار ه
ه مفتوح اولور لام جار اندهای یا ه
ه فاعلدر زیرا لرهم چون ه ه
ه مفتوح اولور یا الزید حلال ه ه

[illegible]

مفرد
دوستانت در سعادت دائما منصور باد
دشمنانت در شقاوت دائما مقهور باد

رمضان لا ينصرف علة منع صرف
الف نون مزيدتان علم

[illegible]

وجه تشبيه مُشبه مُشبِّه مشبه به آلة تشبيه
مصنف نحو ملح كاف

واعلم ان ثبوت التنوين في اللفظ والالف في الخط متلازمان وكذلك حذفهما متلازمان
وجه تشبيه
صلاح باستعمالها
فساد باهمالها

اما كلمة فيها معنى الشرط ولهذا لزم الفاء في جوابها فقولك اما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق اسقطت الجملة الاولى وناب اما منابها

اما كلمة فيها معنى الشرط ولذلك كانت الفاء لازمة لها عند سيبويه نحو قولك اما زيد فمنطلق وتستعمل اما في الكلام على وجهين احدهما ان تستعمل لتفصيل ما اجمل كما تقول جاءني اخوتك اما زيد فاكرمته واما خالد فاهنته والثاني ان تستعمل اخذا في كلام مستانف من غير ان يتقدمها كلام ومنه ما ياتي في اوايل الكتب كقولهم اما بعد حمد الله

لا يجاز زيد ضمير يهما الهمزة

سيد الانام اصله سيود فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء لان الواو والياء اذا اجتمعا وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار سيد والله اعلم

شبه النحو بالملح حيث قال كالملح في الطعام ووجه التشبيه بين النحو والملح ان استعمال النحو في الكلام مصلح له وترك استعماله فيه مفسد له كما ان استعمال الملح في الطعام مصلح له وترك استعماله فيه مفسد له لكون هذا الوجه شاملا لطرفي المشبه والمشبه به ومن جعل وجه التشبيه كونه شاملا لما دون هذا علم فساد قول من قال ان وجه التشبيه بينهما هو ان القليل من هذا العلم مصلح للكلام كما ان القليل من الملح مصلح له لا الكثير منه لان هذا الوجه مختص بالمشبه به وهو الملح دون المشبه وهو النحو

جاعل النحو بجر جاعل على انه بدل من الله ولا يجوز ان يكون وصفا له لعدم شرطه وهو التطابق بينهما تعريفا وتنكيرا لان الاضافة فيه في تقدير الانفصال بخلاف البدل والمبدل منه فان قيل لا يجوز ان يكون جاعل بدلا من الله لانه لو كان بدلا منه وجب ان يكون موصوفا بصفة لما ثبت من ان النكرة اذا ابدلت من المعرفة لا بد ان تتصف بصفة فلما لم يكن موصوفا ظهر انه ليس ببدل فالجواب ان الموصوف ههنا محذوف ولذا عمل اسم الفاعل اعني جاعل اعتمادا على هذا الموصوف تقديره الله جاعل النحو ثم حذفت الموصوف واقيمت الصفة مقامه فح يندفع الاعتراض

اما بعد حمد الله والصلاة على نبيه لانها نائبة مناب الفعل بعلة في الظروف فان قلت لم لا يجوز ان ينصب بقوله اردت على معنى اردت ان الفظ بعد الصلاة على نبيه فلت لا يجوز لان ما بعد فاء الجزاء لا يتقدم عليها

حروف الاستفهام

وكان الاناة عمولا
العجلة طلب الشيء قبل وقته الذي ينبغي ان يقع فيه والسرعة عمل الشيء في اول وقته
لابن الكمال

محمد العبد
صاحب ومالك

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اما بعد حمد الله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام
كالملح في الطعام والصلوة على نبيه محمد سيد الانام
وعلى آله واصحابه مؤيدي الاسلام فان الولد الاعز
لا زال كاسمه مسعودا والى اهل الخير مودودا لما استظهر
مختصر الاقناع وكشف عنه بحفظه فضلة القناع
واحاط بمفرداته حفظا واتقن ما فيه من النحو معنى
ولفظا اردت ان التقط من كلام الامام المحقق و
الحبر المدقق ابي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني

سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه حتى يعلق بطبعه
من لفظه الحلو ما تنفجر منه ينابيع النحو فنظرت في مختصراته
المضبوطة دون كتبه المبسوطة فوجدت اكثرها متعاورة
بين الائمة الماية والجمل والتتمة فاستطلت ان اكلفه
جمعها واحمله رفعها كراهة ما فيها من الاشياء المعادة
وان كانت لا تخلو من الافادة فاستصفيت
منها هذا المختصر ونفيت عن كل منها ما تكرر استثقالا
للمعاد واستقلالا للمعاد غير مدخر فضل النصيحة في رعاية
عبارته الفصيحة ولم اطو ذكر شيء من مسائلها الا ما ندر

او شاع فيما بينهم واشتهر ولم ازد فيه شيئا اجنبيا
الا ما كان بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح
ليستضئ بانواره ويستغنى بمغانم اثاره وكررته
على خمسة ابواب الباب الاول في
الاصطلاحات النحوية الباب الثاني
في العوامل اللفظية القياسية الباب الثالث
في العوامل اللفظية السماعية الباب الرابع
في العوامل المعنوية الباب الخامس
في فصول من العربية الباب الاول

في

في الاصطلاحات النحوية كل لفظة دلت على معنى
مفرد بالوضع فهي كلمة وجمعها كلمات وكلم وهي تنحصر
انواع اسم وفعل وحرف فالاسم ما جاز ان يحدث
عنه كزيد والعلم والجهل في قولك خرج زيد والعلم
حسن والجهل قبيح او كان في معنى ما يحدث عنه كاذ
واذا ومتى نحو حيث فانك لا تحدث عنها للزوم الظرفية
ولكنها في معنى الوقت وهو ما يحدث عنه في قولك
طاب الوقت ومضى واتسع ومن علاماته اللفظية
دخول الالف واللام عليه نحو الغلام والفرس وفي

تنوين تمكين تنوين تنكير تنوين مقابلة تنوين عوض تنوين ترنم تنوين غالي

الجر نحو بزيدٍ والتنوين نحو رجلٍ والفعل ما دخله

قد والسين وسوف نحو قد خرج وسيخرج وسوف يخرج

وحرف الجزم نحو لم يخرج واتصل به الضمير المرفوع

نحو اكرمتُ واكرما واكرموا وتاء التأنيث

الساكنة نحو نصرت ونعمت وبئست و[illegible]

ثلثة امثلة المفتوح الآخر نحو نصر ودحرج واكرم

ويسمى الماضي والثاني ما يتعاقب على اوله الزوائد

الاربع وهي الياء للغائب المذكر والتاء للمخاطب

المذكر والغائبة المؤنث والالف للمتكلم الواحد

والنون

والنون له ولما فوقه مذكرا كان او مؤنثا نحو يفعل

هو وتفعل انت او هي وافعل انا ونفعل نحن

ويسمى المضارع وهو مشترك بين الحال والاستقبال

فاذا دخلت عليه اللام الابتداء خلص للحال قال الله تعالى

اني ليحزنني واذا دخلت عليه السين او سوف خلص

للاستقبال والثالث الموقوف الآخر ويسمى الامر

نحو انصر وكذا كل ما كان مشتقا على طريقة افعل

نحو ضع وعد وجرب وحاسب والحرف ما جاء لمعنى

ليس بمعنى اسم والفعل نحو هل وبل وذلك لان الاسم

يكون حديثاً ومحدثاً عنه والفعل يكون حديثاً
ولا يكون محدثاً عنه والحرف اداة بينهما لا يكون
حديثاً ولا محدثاً عنه واذ قد عرفت ان كلاً من
هذه الاقسام الثلاثة تسمى كلمة فاعلم انه اذا
ائتلف منها اسم وفعل او اسمان وافادا سميا
كلاماً وجملة والجمل اربع فعلية واسمية كما ذكرنا
وظرفية وشرطية نحو عندي مال وان تأتني اكرمك
وكل منها تقوم مقام المفرد فتكتسي اعرابه محلاً
ويكون فيها ضمير عائد الى الاسم الاول وذلك

في ستة مواضع في خبر المبتدأ والخبر في باب ان
والخبر في باب كان والمفعول الثاني في باب ظننت
وصفة النكرة والحال وسترى ذلك فصل في
الاعراب ان يختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل
نحو جاءني زيد ورأيت زيداً ومررت بزيد
وما في آخره الف لا يظهر فيه الاعراب كالعصا
والرحى وما في آخره ياء مكسورة ما قبلها تسكن
في الرفع والجر وتحرك في النصب نحو جاءني القاضي
ومررت بالقاضي ورأيت القاضي قال الله تعالى

اجيبوا داعي الله وما سكن قبل واو ويائه
كدلو وظبي فحكمه حكم الصحيح واصل الاعراب
بالحركات وقد يكون بالحروف وذلك في الاسماء
الستة المضافة الى غير ياء المتكلم وهي ابوه وفوه
واخوه وهنوه وحموها وذو مال تقول جاءني ابوه
ورائيت اباه ومررت بابيه وكذا البواقي فتدل
الواو على الرفع والالف على النصب والياء
على الجر وفي التثنية بالالف والنون والجمع بالواو
والنون نحو جاءني مسلمان ومسلمون ورائيت

مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين
وفي كلا مضافا الى مضمر فحكمه حكم المثنى تقول جاءني
كلاهما ورائيت كليهما ومررت بكليهما واذا اضيف
الى مظهر فحكمه حكم المقصور لفظا تقول جاءني كلا الرجلين
ورائيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين وبقي
الجر والنصب في خمسة مواضع وهي التثنية
والجمع كما ذكرنا والثالث جمع المؤنث السالم بالالف
والتاء نحو جاءتني مسلمات ورائيت مسلمات ومررت
بمسلمات والرابع ما لا ينصرف نحو رائيت احمد

ومررت بأحمد وأخي من الفقير في أكرمتك ومررت
بكل واته وله وكذا الجمع ومن قيام الحرف مقام
الحركة النون في يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين فإنها علامة الرفع تسقط
في الجزم والنصب سقوط الحركة نحو لم يفعلا
ولن يفعلا ولم يفعلوا ولن تفعلي ولن تفعلي ومن
ذلك حروف المد واللين في الفعل المعتل اللام
فإنها تثبت ساكنة في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى
وتسقط في الجزم سقوط الحركة نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش

ويترك

ويترك الواو والياء في النصب كقولك لن يغزو
ولن يرمي وتثبت الألف ساكنة في النصب
مثلها في الرفع كقولك لن يخشاها

فصل

الأسماء على ضربين معرب وهو ما اختلف آخره
باختلاف العوامل كما ذكرنا ومبني وهو ما كان
حركته وسكونه لا بعامل ثم المعرب على ضربين منصرف
وهو ما يدخله الجر مع التنوين وغير منصرف
وهو ما لا يدخله الجر مع التنوين وكان في موضع
الجر مفتوحا والأسباب المانعة من الصرف تسعة

التعريف والتأنيث ووزن الفعل والوصف
والعدل والعجمة والتركيب والجمع الاقصى والالف
والنون المضارعتان لالفي التأنيث متى اجتمع
في الاسم سببان منها او تكرر واحد منها منع الصرف
وما وجد ذلك فيه احد عشر اسما خمسة منها حالة
التنكير وهي افعل صفة كاحمر وفعلان الذي
مؤنثه فعلى كسكران وسكرى والمعدول كثلث
ورباع عدلا عن ثلثة ثلثة واربعة اربعة
وما في آخره الف التأنيث ممدودة او مقصورة

كحمراء

كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى والجمع الاقصى كمساجد
واناعيم وما كان على مثالهما من الجموع مما بعد الفه
حرفان او ثلثة احرف اوسطها ساكن كمساجد
ومصابيح فان كان الاوسط متحركا كان الاسم
منصرفا كصياقلة فان كان ثاني الحرفين بعد
الالف ياء حذفتها في الرفع والجر ونونت الاسم
واثبتها في النصب بغير تنوين نحو جاءني جوار
ومررت بجوار ورأيت جواري فاعلم وستة
حالة التعريف وهي الاسم الاعجمي العلم كابراهيم

واسماعيل فان سميت بنحو لجام او فرند رجلا

صرفته لان العجمة النكرية غير مؤثرة في منع الصرف

وما في آخره الف ونون مزيدتان كغطفان وسفيان وما فيه

وزن الفعل كاحمد ويزيد ويشكر والمعدول كعمر

وزفر عدلا عن عامر وزافر المعرفتين والمؤنث

لفظا كطلحة وسلمى او معنى كسعاد وزينب

والاسمان اللذان جعلا اسما واحدا كمعدي كرب

وبعلبك وكل ما لا ينصرف في المعرفة ينصرف في النكرة

الا نحو احمر ان سميت به رجلا وكذا ما فيه الف التانيث

مقصورة

67

مقصورة او ممدودة كحمراء وصحراء وفعلان الذي

مؤنثه فعلى والجمع الاقصى والثلاثي الساكن الاوسط

يجوز فيه الصرف وتركه نحو هند ودعد ونوح ولوط

وما فيه سبب ثالث كماه وجور لم ينصرف البتة

وكذا المتحرك الاوسط نحو سقر فان حكمه حكم الرباعي

كسعاد وزينب ونحو حذام فيه مذهبان الاول الاعراب

مع منع الصرف لكونها معدولة عن حاذمة وقاطمة

والآخر البناء على الكسر وعليه قوله اذا قالت حذام

فصدقوها فان القول ما قالت حذام وكذا فعال

قول الشاعر

ولولا الزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام

قول الشاعر

ولا تسمع مقال الانساء ولا تجلس مع اصحاب الكرام

التي تختص بنداء المؤنث نحو يا لكاع ويا خباث ويا فساق
وكذا فعال التي بمعنى الفعل نحو نزال وتراك
بمعنى انزل اترك وكل ما لا ينصرف اذا اضيف
او دخله الالف واللام انجر بالكسر تقول مررت
بالاحمر والحمراء وبعمركم وبعثماننا والمبني ضربان
لازم وعارض فاللازم ما تضمن معنى الحرف كاين
ومتى وكيف او ما اشبهه كالذي والتي ونحو ذلك
والعارض خمسة اشياء المضاف الى ياء المتكلم
نحو غلامي والمنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة المفردة

مع لا

مع لا لنفي الجنس نحو لا رجل في الدار والمركب كخمسة عشر
وما حذف منه المضاف اليه وهو قبل وبعد وفوق
وتحت وكذا باقي الجهات تقول جئتك من قبل زيد
ثم تترك الاضافة وتنويها فتقول من قبل ومن بعد
وتسمى هذه غايات على معنى ان غاية المضاف
بالمضاف اليه فلما انقطع عنه صار هو كالمنتهى
الكلام عندها والمبني اللازم من الافعال الماضي
والامر بغير اللام والعارض المضارع اذا اتصل
به نون ضمير جماعة النساء او نون التاكيد نحو يفعلن

وهل تنعلق وأما الحروف فلا يكون بناؤها الا لازما
لانه لاحظ لها في الاعراب واعلم ان من الكلمات
منها ما يعمل ويعمل فيه كعامة الاسماء المتمكنة والفعل
المضارع ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه كالحروف العاملة
والفعل الماضي والامر بغير اللام والاسماء المتضمنة بمعنى
ان غير اتى ومنها ما لا يعمل ولا يعمل فيه كغير العوامل
من الحروف والمضمرات ونحوها والعامل عندهم ما اوجب
كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب والعامل
ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي ضربان قياسي

وهو ما صح

وهو ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل
كذا كقولنا غلام زيد لما رأيت اثر الاول في الثاني
وعرفت علته قست عليه دار عمرو وثوب بكر
وسماعي وهو ما صح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا
يعمل كذا وليس لك ان تتجاوزه عنه كقولنا
ان الباء تجر ولن تنصب ولم تجزم واما المعنوي
فنذكره في موضعه ان شاء الله تعالى الباب الثاني
في العوامل اللفظية القياسية قدمنا القياسية
لاطرادها ولان الفعل منها وهو الاصل في العمل

وجملتها سبعة الفعل على الاطلاق واسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر والاسم
المضاف والاسم التام اما الفعل فانه يعمل الرفع
والنصب فى الاسماء واما الرفع فعام لان كل
فعل يرفع اسما واحدا اذا اسند اليه
مقدما عليه نحو فعل زيد وان لم يكن مظهرا
فمضمر اما بارز كالتاء فى فعلت او مستكن
كالمنوى فى افعل ثم ان الفعل على ضربين
متعد وهو ما نصب المفعول به ولازم وهو ما

وهو ما يختص بالفاعل كذهبت وقمت
وقعدت والمتعدى على ثلثة اضرب متعد الى
مفعول واحد كضربت زيدا ومتعد
الى مفعولين ثانيهما غير الاول كاعطيت
زيدا درهما او عين الاول كحسبت
زيدا عالما ومتعد الى ثلثة مفعولين كاعلمت
زيدا عمروا فاضلا وقد يقام المفعول مقام
الفاعل اذا بنى له الفعل فيرتفع باسناده
اليه كقولك ضرب زيد واعطى زيد درهما

ويجوز اسناده الى المفعول الثاني الا في باب
حسبت ومنصوب الفعل على ضربين خاص
وعام فالخاص هو المفعول به لانه انما يكون
للمتعدي كما ذكرنا والتميز لانه انما يكون للمبهم
نحو طاب زيد نفسا وتصبب الفرس عرقا
وفي التنزيل واشتعل الرأس شيبا والخبر المنصوب
لانه انما يكون في افعال معدودة على ما سيجي
والعام خمسة المصدر والمفعول فيه والمفعول له
والمفعول معه والحال اما الاول فكل فعل

ينصب

ينصب مصدره سواء كان مبهما او محدودا او
معرفة او نكرة نحو ضربت ضربا وضربت الضرب
الذي تعلم وما كان بمعنى المصدر القرفصا كضربته
سوطا والمفعول فيه هو ظرفا الزمان والمكان
فالزمان كله ينصب بالظرفية مبهما كان او محدودا
فالمبهم كالحين والوقت والمحدود كاليوم و
السنة والشهر والحول تقول سرت حينا ويوما والليلة
وخرجت يوم الجمعة والمكان المبهم فحسب
كالجهات الست وعند ووسط الدار بالسكون

واما المحدود فلا بد له من في تقول صليت

امام المسجد وخلفه وفوقه وتحته ويمينه وشماله

وعنده ووسطه ولا يقال صليت المسجد

ولا وسط المسجد بالتحريك وانما يقال صليت

في المسجد او في وسطه واما دخلت الدار فتوسع

والمفعول له هو علة الاقدام على الفعل نحو ضربته

تاديبا له وخرجت مخافة الشر والمفعول

معه نحو استوى الماء والخشبة ويذكر بعد الواو

والخامس من المنصوبات العام الحال

وهي بيان هيئة الفاعل او المفعول به وهي

جواب كيف كما ان المفعول له جواب لم نحو

جاءني زيد راكبا ورايته جالسا وحقها ان

تكون نكرة كما ان من حق ذي الحال ان تكون معرفة

واذا اردت الحال عن النكرة فقدمها عليها نحو

جاءني راكبا رجل وعليه قول ابن عزة

موحشا طلل قديم عفاه كل اسحم مستديم واسم

الفاعل وهو كل اسم اشتق لذات من فعل

ويجري على يفعل من فعل اي يوازنه في حركاته

سكناته وهو يعمل عمل ما يجري عليه اذا اريد به
الحال او الاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمروا
فيرفع وينصب كما ان يضرب يعمل كذلك وزيد
قايم غلامه يرفع فقط كيقوم واسم المفعول كل اسم
اشتق لذات من وقع عليه الفعل وهو يعمل
عمل يفعل من فعله نحو زيد مكرم اصحابه كما تقول
زيد يكرم اصحابه وفي التنزيل ذلك يوم مجموع له
الناس اي يوم يجمع له الناس والصفة المشبهة
وهي ما لا يجري على يفعل من فعله نحو كريم وحسن

وشبهت

وشبهت باسم الفاعل في انها تثنى وتجمع
وتذكر وتؤنث ولذا تعمل عمل فعلها تقول زيد
كريم اباؤه وظريف حسبه وحسن وجهه كما تقول
كرم اباؤه وشرف حسبه وحسن وجهه المصدر
هو الاسم الذي اشتق منه الفعل وصدر عنه
وهو يعمل عمل فعله اذا كان منونا نحو عجبت
من ضرب زيد عمرا كما تقول من ان ضرب زيد عمرا
وقد يضاف الى الفاعل ويترك المفعول منصوبا
نحو عجبت من دق القصار الثوب والى المفعول

فيترك الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب اللص
الجلاد ويترك ذكرهما كما في قوله تعالى او اطعام
في يوم ذي مسغبة يتيما وقوله عز وجل وهم من
بعد غلبهم سيغلبون متوجه على اختلاف القراءتين
بحث الاسم المضاف كل اسم اضيف
الى اسم آخر فان الاول يجر الثاني ويسمى الجار
مضافا والمجرور مضافا اليه والاضافة على ضربين
معنوية ان تفيد معنى في المضاف تعريفا او
تخصيصا وهي في الغالب بمعنى اللام او بمعنى من

نحو

نحو غلام زيد وخاتم فضة ولفظية اضافة اسم الفاعل
الى مفعوله والصفة المشبهة الى فاعلها نحو ضارب
زيد وحسن الوجه والاضافة تعاقب التنوين و
نوني التثنية والجمع ولا بد في المعنوية من تجريد
المضاف من حرف التعريف وتقول في اللفظية
الحسن الوجه والضارب زيد والضاربو زيد
والضاربا زيد ولا يجوز الضارب زيد الاسم التام
هو الاسم الذي ينصب لانه تم فاستغنى عن الاضافة
وهو يقتضي تمييز الابهام وتمامه باحد اربعة اشياء

بالتنوين نحو ما في السماء قدر راحة سحابا و بنون
التثنية نحو منوان سمنا و قفيزان برا و بنون الجمع
نحو عشرون درهما و بالاضافة نحو لي ملؤه عسلا و
لي مثله رجلا و يعمل للثلاثة الاول مقادير و هي
المساحة و الوزن و الكيل و العدد و للآخر مقاييس
والتمييز يرفع الابهام عن المفرد كهذا او عن الجملة نحو
طاب زيد نفسا و تصبب الفرس عرقا و قد سبق ذكره

الباب الثالث في العوامل اللفظية

السماعية و هي ثلثة اصناف حروف و افعال

واسماء

واسماء و جملتها احد و تسعون عاملا على ما ذكره
الامام المحقق رحمه الله في المائة والحروف انواع منها
ما يعمل في الاسم و ما يعمل في الفعل و ما يعمل في الاسم
نوعان عامل في المفرد و عامل في الجملة و ما يعمل
في المفرد نوعان جار و ناصب اما الجار فسبعة عشر
من لابتداء الغاية في المكان نحو خرجت
من البصرة الى الكوفة و للتبعيض نحو اخذت
من المال و للبيان نحو عشرة من الدراهم
و للزيادة في نحو ما جائني من احد و الى لانتهاء الغاية

في المكان نحو سرت الى البصرة وحتى في
معناها الا ان الغاية بمجرورها اما شيء ينتهي
المذكور قبلها نحو اكلت السمكة حتى راسها
او عنده نحو نمت البارحة حتى الصباح فالراس به
ينتهي السمكة والصباح عنده ينتهي الليلة ولو قلت
حتى نصفها او ثلثها لم يجز وحقها ان يدخل ما بعدها
فيما قبلها وكلمة الى تدخل على المظهر والمضمر وحتى
لا تدخل الا على المظهر وفي للظرفية نحو المال في الكيس
ونظرت في الكتب والباء للالصاق نحو به داء

واما

واما مررت بزيد فتوسع ومنه اقسمت بالله
والواو بدل منها في والله لافعلن والتاء في تالله
وهو بدل من الواو والباء لاصالتها تدخل على المظهر
والمضمر نحو به والواو لا تدخل الا على المظهر والتاء
لا تدخل الا على الله وهو اسم الله تعالى وللتعدية
نحو ذهبت به وللاستعانة نحو كتبت بالقلم وللمصاحبة
نحو دخلت عليه بثياب السفر واللام للتمليك والاختصاص
نحو المال لزيد والجل للفرس وهو ابن له واخ له
ورب للتقليل وتختص بالنكرة ظاهرة ومضمرة

نحو رب رجل لقيته وربه رجلا وعلى للاستعلاء نحو
زيد على السطح وعليه دين وعن للبعد والمجاوزة
نحو رميت عن القوس والكاف للتشبيه نحو الذي
كزيد في الدار ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان
نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة ويرتفع
ما بعدهما اذا كانا اسمين سواء اريد بهما اول
المدة او جميعها نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومنذ يومان
ويجوز منذ يومين وحاشا للتنزيه نحو اساء
القوم حاشا زيد وخلا وعدا بمعنى الا وتنصب

ما بعدهما

ما بعدهما اذا كانا فعلين وان افلت ما خلا وما
عدا تنصب بهما البتة بعدهما واما ما ينصب
المفعول فسبعة على ما ذكر في الكتاب الواو بمعنى مع نحو
استوى الماء والخشبة ولا تنصب بهذه حتى يكون
قبلها فعل كاستوى او معنى فعل نحو ما شأنك وزيدا
لان ما فيه معنى ما تصنع وما تلابس وحروف النداء
خمسة يا وايا وهيا واى والهمزة وهي تنصب
المنادى اذا كان مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا
للمضاف نحو يا خيرا من زيد وهو كل اسم تعلق به شيء

فصل

وهو من تمام معناه كتعلق من زيد بخيرًا او نكرة

كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي واما المنادى

المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد ويا رجل ولكن

محله النصب ولذا جاز في صفة المفردة الوجهان

الرفع والنصب نحو يا زيد الظريف والظريف وكذا

في المعطوفات النصب لا غير مافيه الالف واللام من المعطوفات نحو يا زيد والحارث والحارث واما في صفة المضاف

نحو يا زيد صاحب عمرو ويا ايها الرجل مثل يا زيد الظريف

اي منادى مفرد معرفة هو الرجل صفة له والها مقحمة

للتنبيه الا انه لا يجوز فيه الا الرفع ولا تدخل يا على ما فيه

الالف

الالف واللام الا على اسم الله وحده وان وصفت

المضموم بابن وهو بين علمين بنيت المنادى

مع الابن على الفتح نحو يا زيد بن عمرو واذا لم يقع بين

علمين كان كسائر الاسماء المضافة نحو يا زيد ابن

اخينا وتلحق المنادى اللام الجارة مفتوحة

للاستغاثة نحو يا لله للمسلمين او للتعجب نحو يا للماء

ويا للدواهي وانما فتحت فرقا بين المدعو والمدعو اليه

وقولهم يا للبهيتة بالكسر على ترك المدعو ويرخم او يا للقوم للبهيتة

المنادى اذا كان مفردا علما زايدا على ثلثة احرف

نحو يا حار ويا سعي ويا مرو ويا منص في يا حارث
وسعيد ومروان ومنصور الا ما في آخره تاء التانيث
فانه لا يشترط فيه الزيادة على الثلاثة والعلمية نحو يا ثب
اقبل اقبلي على اختلاف المعنيين والسابع
الا في الاستثناء وهو اخراج الشيء من حكم دخل
فيه غيره والمستثنى ينتصب في الكلام التام الموجب
وهو ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام وكذا اذا تقدم
المستثنى على المستثنى منه او انقطع عنه نحو جاءني القوم
الا زيدا وما جاءني الا زيدا احد وما جاءني احد الا حمارا

وفي غير الموجب

وفي غير الموجب التام يجوز فيه النصب والبدل
هو الفصيح وفي الناقص يكون الا فيه لغوا تقول ما جاءني
احد الا زيد والا زيدا وما جاءني الا زيد وما رأيت
الا زيدا وما مررت الا بزيد وحكم غير حكم الاسم الواقع
بعد الا تقول جاءني القوم غير زيد وما جاءني غير زيد احد
وما جاءني احد غير حمار وما جاءني احد غير زيد وغير زيد
وما رأيت غير زيد وما مررت بغير زيد ومثله سوى
الحروف الداخلة على الجملة ثمانية منها ستة
منصوبها قبل المرفوع واثنان على العكس فالستة

تسمى المشبهة بالافعال وهي انّ وانّ للتحقيق
وكانّ للتشبيه ولكنّ للاستدراك وليت للتمني ولعل
للترجي تقول انّ زيدًا منطلق وبلغني انّ زيدا ذاهب
وكانّ زيدًا الاسد وما جاءني زيد لكنّ عمروا حاضر
وليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب
ولعل زيدا عايد والفرق بين انّ وانّ انّ
انّ المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد
والمفتوحة لا تفيد حتى يكون ما قبلها فعل كبلغني
او اسم كقولك حق انّ زيدا منطلق وتفتح بعد لو ولولا

وبعد

وبعد علمت واخواتها فان ادخلت اللام
في خبرها كسرت كقوله تعالى والله يعلم انك لرسوله
وتدخل ما الكافة على جميعها فتكفها اي تمنعها
عن العمل كقوله تعالى انما الله اله واحد والاثنان اللذان
مرفوعهما قبل المنصوب هما ما ولا المشبهتان
بليس نحو ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك وما تدخل
على المعرفة والنكرة ولا لا تدخل الا على النكرة واذا
انتقض النفي بالا او تقدمت الخبر على الاسم بطل عملهما
نحو ما زيد الا منطلق وما منطلق زيد ووجه آخر للاسم

وهو ان تنصب الاول وترفع الثاني وذلك
اذا كان الاسم مضافا الى نكرة او مضارعا له
نحو لا غلام رجل كائن عندنا ولا خيرا من زيد جالس
عندنا واما النكرة المفردة فمبنية معها على الفتح نحو لا
رجل في الدار وهي التي لنفي الجنس فان تكررت
لا مع النكرة المفردة جاز فيه الرفع والنصب نحو لا حول
ولا قوة واما المعرفة المفردة فلا تقع بعدها الا مرفوعة
وهي مكررة نحو لا زيد في الدار ولا عمرو والحروف
العاملة في الفعل المضارع تسعة اربعة منها تنصبه

وخمسة

لا حول اسم لا ان ... ولا قوة مبتدأ وخبره الا بالله جار ومجرور
لا حول ولا قوة عطف على محل لا حول ... مبتدأ وخبره الا بالله
لا حول ولا قوة عطف على محل ... مبتدأ وخبره الا بالله
لا حول ولا قوة عطف على لفظ لا حول ... مبتدأ وخبره الا بالله جار ومجرور
لا حول ... مبتدأ وخبره الا بالله

81

وخمسة تجزمه اما الناصبة فهي ان المصدرية
ولن لتاكيد النفي في المستقبل وكي للتعليل
تقول احب ان تقوم اي قيامك ولن تفعل وجئتك
كي تعطيني حقي والرابع اذن وهي جواب وجزاء
كقولك اذن اكرمك لمن قال انا آتيك وانما تنصب
بنفسها اذا كان الفعل بعدها مستقبلا لها غير معتمد
على شيء قبلها فان اعتمد بطل العمل كقولك انا اذن
اكرمك وان تأتني اذن اكرمك وكذا اذا اريد به الحال
نحو اذن اظنك كاذبا وان من بينها تدخل على الماضي

وتضمر ان بعد ستة احرف وهي حتى ولام كي
ولام الجحد واو بمعنى الى او الا واو الصرف نحو سرت
حتى ادخلها وجئتك لتكرمني وما كان الله ليعذبهم
ولالزمنك او تعطيني حقي ولا تاكل السمك
وتشرب اللبن والسادس الفاء في جواب
الاشياء الستة وهي الامر والنفي والاستفهام والنهي ح
والتمني والعرض نحو زرني فاكرمك ولا تطغوا فيه
فيحل عليكم غضبي وما تاتينا فتحدثنا واين بيتك
فازورك وليت لي مالا فانفقه والا تنزل

فتصيب

فتصيب خيرا وعلامة صحة الجواب بالفاء ان يكون
المعنى ان فعلت فعلت والجازمة لم ولما للنفي
الماضي وفي لما توقع ولام الامر الغائب ولا في النهي
وان في الشرط والجزاء تقول لم يضرب ولما يركب
وليضرب زيد ولا تفعل وان تخرج اخرج وهما
(اي الشرط والجزاء) مجزومان اذا كانا مضارعين فان كانا ماضيين
لم يظهر فيه الجزم نحو ان خرجت خرجت وان كان
الشرط ماضيا والجزاء مضارعا جاز فيه الرفع
والجزم نحو ان اكرمتني اكرمك وعليه قول الشاعر

الا ان الرفع هو الافصح

مسئلة

وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب
مالي ولا حرم ويجئ الجزاء بالفاء اذا كان جملة اسمية
او امرًا او نهيا او دعاء او ماضيا صريحا نحو ان تأتني
فانت مكرم فان لقيته فاكرمه فان اتاك
فلا تهنه وان فعلت كذا فجزاك الله خيرًا
وان احسنت الي اليوم فقد احسنت
اليك امس ويجزم بان مضمرة في جواب الاشياء
التي تجاب بالفاء الا النفي مطلقا والنهي في بعض
المواضع نحو زرني اكرمك واين بيتك ازرك

ولا تفعل الشر

ولا تفعل الشر يكن خيرا لك وليت لي مالا
انفقه والا تنزل تصب خيرا ولا يجوز ما تأتينا
تحدثنا ولا تدن من الاسد يأكلك بالجزم لان الجزم
النفي لا يدل على الاثبات ومن الاسماء كلم اسماء
تجزم المضارع على معنى ان وهي تسعة من وما
واي ومتى واين واني ومهما وحيثما واذ ما
تقول من يكرمني اكرمه وما تصنع اصنع وايهم يكرمني
اكرمه ويكون اي ابدا واحدا من اثنين او جماعة
ويدل على كونها اسماء انك تسند يكرم الى ضميرها

وقد دخل حرف الجر عليها وتنون بعضها
وتضيف نحو بمن تمرر امرر وايها وايا ما تدعوا
ومتى تخرج اخرج وحيثما مثل اين واذ ما مثل متى
وانما تجزم فان اذا كان معها ما ومن الكناية اسماء
اي جنسي وذاتي
تنصب اسماء نكرة على انه تمييز وهي اربعة اولها
عشرة اذا ركبت مع احد الى تسعة نحو احد عشر درهما
وتسعة عشر رجلا والثاني كم في الاستفهام عن العدد
نحو كم رجلا عندك وكم يوما سرت كانك قلت
اعشرون رجلا عندك ام ثلثون واعشرين يوما سرت

ام ثلثين

ام ثلثين وكم الخبرية تضاف الى المميز مفردا او جمعا
وهي نقيضة رب تقول كم رجل لقيته وكم رجال
لقيتهم والثالث كاين في معنى الخبرية نحو كاين
رجلا عندي وفيها لغات واستعمالها مع من اكثر
نحو كقوله تعالى وكاين من ملك في السموات وكاين
من قرية والرابع كذا اذا كني به عن عدد تقول
عندي كذا درهما كما تقول عندي عشرون درهما
ومن السماعية العاملة في الاسم كلمات تسمى
اسماء الافعال اولها رويد وهي اسم لامهل

وبكلمه يدغ ويستوى فيهما الواحد والجمع والمذكر
والمؤنث تقول يا رجل رويد زيدا ويا رجال
رويد زيدا ويا امرأة رويد زيدا وكذا ابد ودونك
اسم لخذ وعليك الزم وهاء لخذ وفيها لغات
هاء بالهمزة المذة فيها كالكاف في ذاك وتتصرف
تصريفها فيقال هاء هاؤما هاؤم وهاء يا امرأة
وهاؤما وهاؤن وتوضع الكاف موضع الهمزة
فيقال هاك اى هاكن وتجمع بينهما فيقال هاءك
مثل هاءك اى هاكن وحيهل الصلوة والثريد

وانما رويد زيدا …

اى ائت

اى ائت وهيهات الامر اى بعد وشتان زيد
وعمرو اى افترقا وهى تقتضى شيئين وسرعان
ذا اهالة اى اسرع وفى هذه الثلاثة مبالغة
ليست فى مسمياتها ومن السماعية انواع اربعة
من الافعال منها الناقصة وهى ثلثة عشر فعلا ‹ الافعال ح
كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات
ومازال ومابرح ومافتئ ومانفك ومادام
وليس وهذه ترفع الاسم وتنصب الخبر ونقصانها
انها لا تتم بالمرفوع والفرق بين كان وصار

ان صار يدل على وجود معنى الخبر في زمان ثان
مرتب على زمان سابق لم يوجد فيه ذلك المعنى
وكان يدل على الزمان الماضي الا يرى انك تقول
وكان الله عليما حكيما ولم يصح صار الله لانه يدل
على الانتقال من حال الى حال وكان يجيء تامة
بمعنى حدث ووقع ووجد نحو قوله تعالى وان كان
ذو عسرة وكذا اصبح واخواتها اذا اريد بها الحلول
في الاوقات اللاحقة وما زال واخواتها نافية ومعناها
استغراق الزمان وما في ما دام مصدرية

ومعناها

ومعناها التوقيت تقول ما زال زيد غنيا اي
لم يأت عليه زمان من الازمنة الا وهو غني
فيه واجلس ما دام زيد جالسا اي مدة جلوسه
وليس لنفي الحال والنوع الثالث افعال المقاربة
نحو ليس زيد قائما الان
وهي اربعة عسى وكاد وكرب واوشك فعسى
يرفع الاسم وينصب الخبر ان مع الفعل المضارع
في تقدير مصدر منصوب تقول عسى زيد ان يخرج
كانك قلت قارب زيد الخروج وله وجه آخر
وهو ان تقول عسى ان يخرج زيد كانك قلت قرب خروج زيد

وكاد يرفع الاسم وخبره الفعل المضارع في تقدير
اسم فاعل منصوب فاذا قلت كاد زيد يخرج
كان التقدير كاد زيد خارجا الا انه لم يستعمل
ويجيء في معنى قرب الشيء نحو كاد العروس يكون
اميرا وليس في عسى هذا القرب وانما هو الطمع
والرجاء وكرب يستعمل استعمال كاد واوشك مثل
عسى في وجهيها والنوع الثالث افعال المدح
والذم وهما نعم وبئس يقتضيان اسما معرفا
بلام الجنس او مضافا اليه وبعده اسم آخر مرفوع

تقول

تقول نعم الرجل زيد او غلام الرجل زيد وبئس
الرجل عمرو او غلام الرجل عمرو ويسمى المرفوع الاول
فاعلا والثاني المخصوص بالمدح او الذم وقد يضمر الفاعل
ويفسر بنكرة منصوبة فيقال نعم رجلا زيد وكذا بئس
ويلحق حبذا بنعم وساء ببئس فيقال حبذا الرجل
زيد او رجلا وساء مثل هذا والنوع الرابع
افعال الشك واليقين وهي سبعة حسبت وخلت
وظننت وعلمت ورأيت ووجدت وزعمت
اذا كانت الاربعة الاخيرة بمعنى معرفة الشيء

بصفة يقتضي المفعولين فاذا علمت بمعنى عرفت
ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت الضالة اي صادفتها
وزعمت اي قلت لم يقتض الا الثاني تقول حسبت زيدا
فاضلا وعلمت زيدا اخاك ومن خصايصها امتناع
الاقتصار على احد المفعولين والغاؤها متوسطة او متأخرة
نحو زيد علمت منطلق او زيد منطلق علمت والتعليق
بالاستفهام او اللام او النفي نحو علمت ازيد عندك ام عمرو
وعلمت لزيد منطلق وعلمت ما زيد منطلق

الباب الرابع في العوامل المعنوية قد مضى الآن

ضربا

ضربا العوامل اللفظية القياسية والسماعية
وبقي الضرب المعنوي وهما اثنان عند سيبويه وثلثة
عند ابي الحسن الاخفش الاول الابتداء وهو تعرية
الاسم من العوامل اللفظية للاسناد نحو زيد منطلق
وهذا المعنى عامل فيهما ويسمى الاول مبتدأ ومسندا اليه
ومحدثا عنه والثاني خبرا وحديثا ومسندا وحق الاول
ان يكون معرفة وقد يجيء نكرة موصوفة مخصصة نحو
قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك وحق الثاني
ان يكون نكرة وقد يجيئان معرفتين نحو الله الهنا

ومحمد نبينا والمعنى الثالث رافع الفعل المضارع
وهو وقوعه موقعا يصلح للاسم وذلك انك تقدر ان
تقول في زيد ضارب زيد يضرب او يضرب زيد
فتوقع الفعل موقع الاسم والثالث عامل في الصفة
وهو ان ترفع لكونها صفة لمرفوع وتنصب وتجر
لكونها صفة لمنصوب ومجرور وهذا معنى وليس
بلفظ وعند سيبويه العامل في الصفة هو عامل
في الموصوف فاذا قلت مررت برجل كريم فالجار لكريم
هو الجار لرجل وكذا الرافع والناصب ويحتج الاول

بقولهم

بقولهم يا عمر الجواد في انها لو كانت فيهما واحدا لما اختلف
حكمهما الباب الخامس في فصول من العربية
الفصل الاول في المعرفة والنكرة المعرفة ما وضع
ليدل على شيء بعينه وهو خمسة الاول المضمر
نحو انا وانت في غلامك والثاني العلم الخاص
كزيد وعمرو والثالث ما فيه لام التعريف للجنس
نحو الرجل خير من المرأة والفرس خير من الحمار والعسل
حلو والخل حامض او للعهد كقد فعل الرجل كذا
والرابع المبهم وهو شيئان اسماء الاشارة

كهذا وهؤلاء والموصولات كالذى والتى وما
ومن واى فانها لا تتم الا بصلة وهى احدى الجمل
الاربع نحو جاءنى الذى ابوه منطلق والذى عرفته
والذى ان اعطيته يشكرك والذى عنده مال الخامس
المضاف الى احد هذه الاربعة اضافة معنوية كغلام
زيد والنكرة ما شاع فى امته كرجل نحو جاءنى رجل
ورايت فرسا الفصل الثانى فى التذكير
والتانيث المذكر ما ليس فيه تاء التانيث وهى
الموقوف عليها هاء ولا الالف المقصورة والممدودة

والمؤنث

والمؤنث ما فيه شىء من ذلك كغرفة وحبلى وصحراء
وهى على ضربين حقيقى وهو الخلقى كالمراة والحبلى
وغير حقيقى وهو اللفظى كالظلمة والبشرى والحقيقى
اقوى ولذا امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس
وتانيث البهائم دون تانيث الآدميين ولهذا جاز
سار الناقة ولم يجز سار المراة واللفظى على
ثلثة اضرب احدها ما فيه تاء التانيث ظاهرة كالغرفة
والظلمة او تقديرا كالشمس والنار والدار والثانى
ما فيه الف التانيث ممدودة او مقصورة كحمراء وصحراء

فان التاء فهذه الثلثة وان لم يكن ظاهرة لكنه مقدرة لظهور التاء فى تصغيرها كالشميسة والنويرة والدويرة

وحبلى وبشرى والثالث الجمع الا ما فيه الواو
والنون سالما من العقلاء سواء كان واحده مذكرا
حقيقيا نحو جاء الرجال او جاءت الرجال وفي التنزيل
(او مؤنثا حقيقيا)
اذا جاءك المؤمنات وقال نسوة وانما انث
مثل هذا الجمع لانه ناسب التأنيث في انه ثان للواحد
كالتأنيث للتذكير ولم يؤنث نحو مسلمون لاختصاصه
(الجمع بالواو والنون)
بذكور العقلاء ولانه لم يستانف له صيغة اخرى هذا
(اي ترك العلامة في المؤنث الغير الحقيقي ودونها)
اذا كان الفعل مسندا الى الظاهر اما اذا اسند الى
المضمر فالتأنيث للفعل واجب وضمير الجماعة

نحو

نحو الرجال جاءت او جاؤوا والنساء جاءت او جئن
والجذوع انكسرت او انكسرن والناس والانام والرهط
والنفر مذكر والقوم يذكر ويؤنث قال الله تعالى كذبت ⁂ (⁂ قبلهم صح)
قوم نوح وكذب به قومك ونحو النخل والتمر مما بينه
وبين واحده التاء يذكر ويؤنث كما في التنزيل كانهم
اعجاز نخل منقعر واعجاز نخل خاوية والنخل
باسقات وتأنيث العدد من الثلاثة الى العشرة
عكس تأنيث جميع الاشياء نقول ثلث نسوة وثلثة غلمة
وفي التنزيل ثلث ليال وثلثة ايام فاذا جاوزت العشرة
ثمانية

اسقطت التاء من العشرة مع المذكر واثبتها
مع المؤنث نحو ثلثة عشر رجلا وثلث عشرة امرأة
بكسر الشين وسكونها واحد عشر رجلا واحدى عشرة
واثنا عشر واثنتا عشرة والاسمان مبنيان على
الفتح الا اثنى عشر فانك تعربه اعراب مسلمان

الفصل الثالث في التوابع وهي خمسة
اضرب تاكيد وصفة وبدل وعطف بيان
وعطف بحرف اما التاكيد فمختص بالمعرفة ويكون
بالتكرار نحو جاءني زيد زيد وبغيره نحو جاءني زيد نفسه نحو جاءني

الرجلان

الرجلان كلاهما والقوم كلهم اجمعون واكتعون
وابصعون والصفة هي الاسم الدال على بعض احوال
الذات وهي اما فعل كالقائم والقاعد او حلية
كالطويل والاسود او غريزة كالفهم والكريم والعاقل
او نسبة كالهاشمي والبصري واما الوصف باسماء الاجناس
فانما يتاتى بوسيلة ذو وهي تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث
فيقال ذو مال وذوا مال وذوي مال وذوو مال
وذوي مال وذات مال وذواتا مال وذواتي مال و
ذوات مال وذوات بالكسرة في الجر والنصب
مال م

كسلاتٍ وكل صفةٍ تتبع موصوفها تذكيرا وتأنيثا
وتعريفا وتنكيرا وافرادا وتثنيةً وجمعا واعرابا
اذا كانت فعلا له فاما اذا كانت فعلا لسببه
فانها تتبعه في التعريف والتنكير والاعراب فحسب
ومنه قوله تعالى من هذه القرية الظالم اهلها والبدل
على اربعة اوجهٍ بدل الكل من الكل نحو رأيت
زيدا اخاك وبدل البعض من الكل نحو ضربت زيدا
رأسه وبدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه وفي
التنزيل يسألونك عن الشهر الحرام قتالٍ فيه

اي لسبب الموصوف نحو مررت برجل حسن غلامه

المبدل والمبدل منه

واعجبني

واعجبني زيد ضربه او علمه وبدل الغلط نحو مررت
برجل حمارٍ وعطف البيان هو اسم غير صفةٍ
يجري مجرى التفسير نحو جاءني ابو عبد الله زيد او زيد
ابو عبد الله اذا كان مشهورا بالكنية والعطف
بالحروف حروف العطف تسعة الواو للجمع المطلق
نحو جاءني زيد وعمرو والفاء للترتيب مع التعقيب
نحو جاءني زيد فعمرو وثم للترتيب مع التراخي نحو رأيت
زيدا ثم عمرا واو لاحد الشيئين او الاشياء نحو جاءني
زيد او عمرو ويقال انها للشك في الخبر وللتخيير والاباحة

في الامر نحو خذ هذا او ذاك وجالس الحسن
او ابن سيرين وام للاستفهام متصلة نحو ازيد عندك
ام عمرو واي ايهما او منقطعة نحو ازيد عندك
ام عندك عمرو وانها لابل ام شاة بمعنى اهي شاة
ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني زيد لا عمرو
وبل للاضراب عن الاول وللاثبات للثاني منفيا
كان او موجبا نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد
بل عمرو ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاءني
زيد لكن عمرو والفرق بينهما انك تبطل بالاضراب

بل ح

اي بين الاضراب والاستدراك ما

الحكم

الحكم السابق وبالاستدراك لا تبطله وحتى بمعنى
الغاية نحو ضربت القوم حتى زيدا وينبغي ان يكون
ما بعده مما يصح دخوله فيما قبله فلا يجوز جاءني القوم
حتى حمار كما لا يجوز جاءني حمار حتى القوم لان
الحمار لا يكون من القوم

الفصل الرابع

في الاعراب الاصلي وغير الاصلي الكلام مداره
على ثلثة معان الفاعلية والمفعولية والاضافة
فالرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر للمضاف
اليه وما سوى ذلك فملحق بها فالملحق بالفاعل

جمع

اي مدار الكلام

فالملحق

خمسة المبتدأ وخبره واسم كان وخبر إن واسم
ما ولا بمعنى ليس وخبر لا لنفي الجنس والمفعول خمسة
المفعول المطلق وهو المصدر والمفعول به
والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه
والملحق به سبعة الحال والتمييز والمستثنى المنصوب
وخبر كان وأخواتها واسم إن واسم لا لنفي الجنس
وخبر ما ولا الحجازيتين والجر الأصلي للمضاف إليه
إما بالحروف أو بالإضافة المعنوية وغير الأصلي إما بزيادة
حرف الجر في المرفوع بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا أو في المنصوب

نحو قوله

نحو قوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة وبالإضافة
اللفظية نحو ضارب زيد وحسن الوجه فيكون المجرور
في التقدير منصوبا أو مرفوعا وإعراب الفعل
غير حقيقي كله إذ ليس فيه فاعلية ولا مفعولية و
لا إضافة وقد يقال الإعراب صريح وغير صريح
فالصريح ما بالحركات أو بالحروف وقد ذكر
وغير الصريح وهو أن يكون الكلمة موضوعة على وجه
مخصوص ولا يكون ذلك إلا في المضمرات ألا ترى
أن لفظ أنت وضع للمرفوع وإياك للمنصوب ولا رفع

في التلفظ ولا النصب وهي على ضربين متصل
وهو ما لا ينفك عن اتصاله بشيء وهو ثلثة انواع
المرفوع والمنصوب والمجرور وكل منها بارز الا
مرفوعة فانه يجيء مستكنا ايضا اما لازم
او غير لازم فاللازم في اربعة افعل وانفعل ونفعل
وتفعل اذا كان للمخاطب المذكر وغير اللازم في فعل
ويفعل وكذا المؤنث في فعلت وتفعل وفي
اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
فاذا رفعت بها اسما ظاهرا فقد بقيت فارغة

غير الضمير

غير الضمير والمنفصل كالمظهر في استقلاله وفي
انه يمكن التلفظ به ابتداء وهو المرفوع والمنصوب
ولا مجرور له وعدد الالفاظ المتصلة والمنفصلة
سبعة واربعون لفظا المنفصلة اربعة وعشرون
لفظا المرفوعة منها اثنا عشر منفصل مرفوع
انا نحن انتَ انتِ انتما انتم انتن هو هي هما هم
هن والمنصوبة كذلك اياي ايانا اياكَ اياكِ
اياكما اياكم اياكن اياه اياها اياهما اياهم اياهن
والمتصلة ثلثة وعشرون المرفوعة منها احد عشر

فعلتُ فعلنا فعلتَ فعلتِ فعلتما
فعلتم فعلتن تفعلين فعلا فعلوا فعلن
والمنصوبة اثنا عشر اكرمني اكرمنا اكرمكَ اكرمكِ
اكرمكما اكرمكم اكرمكن اكرمه اكرمها اكرمهما اكرمهم
اكرمهن ولفظ المجرور كلفظ المنصوب الا ان
ياء المتكلم في المنصوب يلحقها نون عماد وفي المجرور
لا تدخل الا في مني وعني وقدني وقطني بعضي حسبي
والتاء للمتكلم الواحد والنون اذا كان معه غيره
ويكون ما قبله ساكنا في المرفوع وفي المنصوب

باقيا

باقيا على حاله تقول اكرمت واكرمنا ودعونا
ورمينا واعطينا وفي المنصوب اكرمني واكرمنا
ودعانا ورمانا واعطانا **خاتمة الكتاب**
وكما يضمر المعمول يضمر العامل وذكر في السماعية قليل
منه اضمار ان بعد الحروف الستة واضمار ان
مع فعل الشرط فيما تجاب بالفاء الا ما استثني
منه واضمار رب بعد الواو والفاء وبل في قوله
وبلد لا ترام خائفة وعليه قوله رؤيته وقاتم الاعماق
خاوي المخترق مشتبه اعلام الاعلام لماع الخفق

وقول امرئ القيس فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع

فالهيتها عن ذي تمائم محول وقول الآخر بل بلد

ذي صعد واصباب ومن ذلك كان قولهم الناس

وهو بلد الصعود والهبوط

مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر اي

رب مفازة ذات ارتفاع وانحدار مررت

ان كان عملهم خيرا فجزاؤهم خير وهذه السماعية

لا تضمر الا مع شيء آخر قبله كما ذكروا اما الذي لا فعل له

فشاذ والقياسية لا تضمر الا بدلالة الحال او

ما سبق من الكلام فمن الاول قولك للمتهيئ

للسفر مكة وللمستهلين الهلال باضمار تريد وابصروا

ومن الثاني

ومن الثاني قوله تعالى قل بل ملة ابراهيم حنيفا باضمار

نتبع لدلالة كونوا هودا او نصارى ومنه من فعل

لان معناه اتبعوا ملتنا لا ملة ابراهيم وبل للاعراض عن ذلك وقد نصب الاسم بعده فدل على ان التقدير بل نتبع شرح المصباح

هذا فقلت زيد باضمار فعله والاضمار بدون ذلك

اي فعل زيد لدلالة ما سبق من الكلام وهو من فعل هذا على ذلك

لا يجوز وقريب من هذا الاضمار على التفسير

لان السؤال عن تشخص فعله فلا بد من تقدير فعل اي فعل زيد في الجواب ليكون الجواب مطابقا للسؤال

لان الدال عليه لفظ ايضا الا انه يعقبه وفي

الاول ما سبق من الكلام تمت الكتاب

تم كتاب المصباح والله اعلم بالصواب

واليه المرجع والمآب

تم ونقل في ذي الحجة الزكية

سنة احدى وعشرين

والف

بكمد

يقرأ عند وضع الكتاب

بسم الله وسبحان الله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

بسم الله وسبحان

حروف جارة

واو، باء، تاء، كاف، لام، رب، منذ، مذ، في، على، حتى، الى، حاشا، عدا، عن، من، خلا.

نحونا نحو دارك يا حبيب لقينا نحو الف من رقيب وجدنا هم ربيا نحو كلب تمنوا منك نحو من شرابي

بمعنى قصد، بمعنى جهة، بمعنى جانب، بمعنى مقدار، بمعنى مثل، بمعنى نوع

وكل واحد منها تقوم مقام المفرد فتكتسي اعرابه محلا ويكون فيها ضمير عايد الى الاسم الاول

زيد قائم. ان زيدا قائم. كان زيد قائما. ظننت زيدا قائما. مررت برجل قائم. جاء زيد قائما.

تشبيه المعقول بالمعقول. تشبيه المحسوس بالمحسوس. تشبيه المعقول بالمحسوس. تشبيه المحسوس بالمعقول.

قال زيد رب عمرو قائما. ان بكر يوم عيد صائما.

خالف سيبويه الاخفش — فاعل، مفعول

يغز الاخفش شاكردي. عظيم سيبويه الفاذي.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على نبيه محمد وآله اجمعين وبعد فان العوامل
في النحو على ما الّفه الشيخ الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن
الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم
الى قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية منها تنقسم
الى قسمين سماعية وقياسية فالسماعية منها
احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة
عوامل والمعنوية منها عددان فالجملة مائة عامل

والسماعية

والسماعية منها تتنوع على ثلثة عشر نوعا النوع الاول
حروف تجر الاسم فقط وهي سبعة عشر حرفا
احدها الباء من حروف الجار ولها معان الاول
الالصاق نحو مررت بزيد اي التصق مروري
بموضع يقرب منه زيد والثاني الاستعانة نحو كتبت
بالقلم اي استعنت في الكتابة بالقلم والثالث
المصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته اي خرج زيد
بصحبة عشيرته والرابع المقابلة نحو بعت هذا بهذا اي قابلت هذا بهذا

والثاني عشر التعدية نحو ذهبت بزيد اي اذهبت زيدا
والثالث عشر الظرفية نحو جلست بالمسجد اي جلست
في المسجد والرابع عشر زائدة نحو هل زيد بقائم اي
هل زيد قائم والخامس عشر التفدية نحو بابي وامي
اي فداك ابي وامي والسادس عشر من ولها معاني
ايضا احدها ابتداء الغاية نحو سرت من البصرة
الى الكوفة اي ابتداء سيري من البصرة ويعرف بصحة
وضع الابتداء في موضعه والثاني لتبيين الجنس
مكانها

نحو قوله

نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان
اي الذي هو الاوثان او خاتم من فضة ويعرف
بصحة وضع الذي مكانه والثالث التبعيض
نحو شربت من الماء اي بعض الماء واخذت
من الدراهم اي بعض الدراهم والرابع بمعنى في
نحو قوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة اي
في يوم الجمعة والخامس زائدة نحو ما جاءني من احد
اي ما جاءني احد ويعرف بانها زائدة لو اسقطت
لم يختل المعنى والسادس الى ولها معنيان احدها

انتهاء الغاية نحو سرت الى الكوفة يعني انتهاء
سيري الى الكوفة والثاني بمعنى مع وهو قليل كقوله
تعالى ويزدكم قوة الى قوتكم اي مع قوتكم وكقوله تعالى
ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم اي مع اموالكم وما
اشبه ذلك والرابع في ولها معنيان احدهما
الظرفية وهي حلول الشيء في غيره حقيقة او
مجازا مثال الحقيقي نحو الماء في الكوز والمال في الكيس
ومثال المجازي نحو النجاة في الصدق كما ان الهلاك
في الكذب والثاني بمعنى على وهو قليل كقوله تعالى

ولاصلبنكم في جذوع النخل اي على جذوع النخل
والخامس اللام ولها معان احدها التمليك نحو المال
لزيد والثاني للتخصيص نحو الجل للفرس والثالث
للتعليل نحو ضربت زيدا للتاديب والرابع بمعنى عن اذا
استعمل مع القول كقوله تعالى وقال الذين كفروا
للذين آمنوا اي عن الذين آمنوا والخامس زائد كقوله تعالى
ردف لكم اي ردفكم والسادس رب للتقليل ولها
صدر الكلام وتختص باسم نكرة موصوفة نحو رب
رجل كريم لقيته والسابع على للاستعلاء حقيقيا او مجازيا

نحو زيد على السطح وعليه ديون والثامن عن للبعد
والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس اي بعيدا اذا
[اي جاوز السهم على القوس]
قلت بلغني عن زيد حديث فمعناه تجاوز عنه حديث الي
والتاسع الكاف ولها معنيان احدهما التشبيه
نحو زيد كالاسد تشبيها مجازيا بالشجاعة لا حقيقيا
والكاف زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء اي ليس مثله شيء
والعاشر مذ والحادي عشر منذ وهما لابتداء الغاية
في زمان الماضي نحو ما رأيت مذ ومنذ يوم الجمعة اي ابتداء
عدم رؤيتي مذ ومنذ يوم الجمعة والثاني عشر حتى

ولها

ولها معنيان احدهما انتهاء الغاية نحو اكلت
السمكة حتى رأسها اي انتهاء الاكل حتى رأسها
والثاني بمعنى مع وهو كثير نحو جاء الحجاج حتى المشاة
اي مع المشاة وهو اكثر والثالث عشر واو القسم
نحو والله لافعلن والرابع عشر باء نحو بالله لافعلن وتاء
نحو تالله لافعلن والخامس عشر حاشا والسادس عشر
عدا والسابع عشر خلا وهي كلمة الاستثناء وهو اخراج
الشيء عما دخل فيه غيره نحو جاء القوم حاشا
زيد وعدا زيد وخلا زيد النوع الثاني

من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم
وترفع الخبر وهي ستة احرف اِنّ واَنّ وهما للتحقيق
نحو اِنّ زيدا قايم وبلغني اَنّ زيدا ذاهب وكاَنّ
للتشبيه نحو كاَنّ زيدا الاسد تشبيها مجازيا ولكنّ
للاستدراك نحو ما جاءني عمرو ولكن زيدا حاضر
الاستدراك هو ان يتوسط بين الكلامين المتغايرين
بالنفي والاثبات وليت للتمني نحو ليت زيدا منطلق
ومعنى التمني طلب حصول الشي سواء كان ممكنا
او ممتنعا فالممكن نحو ليت زيدا قاعد والممتنع

نحو ليت زيدا طاير ولعل للترجي نحو لعل زيدا
قايم الترجي يستعمل في الممكن فقط كقوله تعالى
لعل الله يحدث بعد ذلك امرا وسميت هذه الحروف
حروف المشبهة بالفعل لكونها على ثلثة احرف فصاعدا
وفتح اخرها ووجود معنى الفعل في كل واحد منها
فكان الفعل يرفع وينصب فكذلك هي ترفع وتنصب
لمشابهتها الفعل من هذه الوجوه النوع الثالث
من ثلثة عشر نوعا حرفان ترفعان الاسم
وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس

نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضرا ومشابهتها
بليس من حيث ان ما للنفي ونفي الحال و
الدخول على المعارف والنكرات والمبتدا والخبر
ودخول الباء على خبرها كما ان ليس كذلك ومشابهة
لا بليس من حيث ان لا هي للنفي والدخول على
المنكرات والخبر واذا كان كذلك صار عمل لا ضعيفا
النوع الرابع عشر ثلثة عشر حرفا حروف تنصب الاسم
المفرد فقط وهي سبعة احرف الواو بمعنى مع
نحو استوى الماء والخشبة والمفعول معه

هو

هو المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى مع لمصاحبة
معمول فعل والا للاستثناء نحو جاءني القوم
الا زيدا الاستثناء هو اخراج الشيء عما دخل
فيه غيره ويا نحو يا رجلا وايا نحو ايا رجلا وهيا
نحو هيا رجلا واي نحو اي رجلا والهمزة نحو ا رجلا
وهذه الخمسة للنداء ومعنى المنادى هو المطلوب
اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا نحو
يا زيدا وتقديرا نحو يوسف اعرض اي يا يوسف
اعرض ويا اختصت بان ينادى بها القريب والبعيد

والمتوسط دون اخواتها وآيا وهيا وضعتا
للمنادى البعيد واى والهمزة للمنادى القريب
لكن الهمزة للاقرب واى للمنادى المتوسط
النوع الخامس من ثلثة عشر نوعًا حروف تنصب الفعل
المضارع وهى اربعة احرف ان لن كى اذن
مثال أن نحو احب ان تقوم لن لتاكيد النفى
فى المستقبل نحو لن يضرب زيد ولنا حرفان
للنفى نحو لا و لن لكن لن ابلغ لتاكيد النفى
فى المستقبل وقال بعضهم لن يكون نفيًا ابديًا

وهم

وهم المعتزلة نحو قوله تعالى لن ترانى يا موسى وكى
للتعليل نحو جئتك كى تقوم معناه ما كان
ما قبله سببًا لما بعده نحو اسلمت كى ادخل الجنة
فيكون الاسلام سببًا لدخول الجنة واذن للجواب
والجزاء نحو انا اتيك اذن اكرمك النوع السادس
من ثلثة عشر نوعًا حروف تجزم الفعل المضارع
وهى خمسة احرف ان للشرط والجزاء نحو ان
تكرمنى اكرمك ولم نحو لم يضرب ولم تقلب معنى المضارع
ماضيًا وتنفيه ولما كذلك نحو لما يضرب ولام الامر

نحو ليضرب والامر طلب الفعل من الفاعل ولا للنهي

نحو لا يضرب والنهي طلب ترك الفعل النوع السابع

من ثلثة عشر نوعا اسماء تجزم الافعال على معنى ان

يعني ان للشرط والجزاء وهي تسعة اسماء يقولون

اسماء منقوصة من نحو من يكرمني اكرمه واي نحو

ايهم يكرمني اكرمه وما نحو ما تصنع اصنع ومتى للزمان

نحو متى تخرج اخرج ومهما نحو مهما تخرج اخرج واين

لظرف المكان نحو اين تمر امرر واني نحو اني تاكل

اكل وحيثما نحو حيثما تذهب اذهب واذما

نحو اذما

نحو اذ ما تفعل افعل النوع الثامن من ثلثة

عشر نوعا اسماء تنصب على التميز اسماء نكرات

وهي اربعة اسماء اولها عشرة اذا ركب مع احد

او اثنين الى تسعة نحو احد عشر درهما واثنى عشر

درهما الى تسعة عشر دينارا وفي المفرد المذكر

واحد وفي المثنى المذكر اثنان وفي المفرد المؤنث

واحدة واثنتان فهو جار على القياس المشهور

وما فوقهما الى العشرة غير جار على القياس المشهور

نحو ثلثة باثبات التاء للمذكر الى العشرة وثلث

بحذف التاء للمؤنث الى عشرة كقوله تعالى
سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام وتركيب
المذكر احد عشر رجلاً واثنى عشر رجلاً على القياس
المشهور وتركيب المؤنث احدى عشرة امرأة
واثنتا عشرة امرأة باثبات التاء على القياس
المشهور وثلثة عشر رجلاً واربعة عشر رجلا
الى عشرين رجلاً باثبات التاء في المذكر على غير
القياس المشهور وثلث عشرة امرأة الى عشرين امرأة
بحذف التاء في المؤنث على غير القياس المشهور

ومميز

ومميز الثلثة الى العشرة مخفوض ومجموع
نحو ثلثة رجال ومميز احد عشر منصوب مفرد نحو
احد عشر رجلا واثنى عشر رجلاً الى تسعة وتسعين
ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد
نحو مائة رجل ومائتا رجل وثلثمائة رجل والف
رجل والفا رجل وآلاف رجل والكم نحو كم
درهما ملكت والثالث كاي نحو كاين رجلاً عندي والرابع
كذا نحو عندي كذا درهما النوع التاسع من ثلثة عشر نوعاً
كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب

وهي تسع كلمات الناصبة منها ستة كلمات
رويد نحو رويد زيدًا اي امهل زيدًا وبله نحو بله زيدًا
اي دع زيدًا ودونك نحو دونك زيدًا اي خذ زيدًا
وعليك نحو عليك زيدًا اي الزم زيدًا وها نحو ها زيدًا
اي خذ زيدًا وحيهل نحو حيهل الصلوة اي ائت الصلوة
والرافعة منها ثلث كلمات هيهات نحو هيهات
زيد اي بعد زيد وشتان نحو شتان زيد وعمرو
اي افترقا وسرعان نحو سرعان زيد اي سرع زيد
النوع العاشر من ثلثة عشر نوعا الافعال الناقصة

التي

التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر
فعلا وانما سميت الافعال الناقصة لانها
لم يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج الى خبر منصوب
ولهذا سميت افعالا ناقصة احدها كان نحو كان
زيد عالمًا ولها معان احدها بمعنى الاستمرار
كقوله تع وكان الله عليما حكيما والثاني بمعنى حدث
او وجد لا يحتاج الى خبر منصوب كقوله تع وان
كان ذو عسرة اي وجد ذو عسرة والثالث
بمعنى الانتقال كقوله تع وكان من الكافرين

صار من الكافرين والرابع بمعنى الماضي
نحو كان زيد غنيا والخامس زائدة كقوله تعالى
كيف نكلم من كان في المهد صبيا وصار نحو صار
زيد اميرا واصبح نحو اصبح زيد غنيا وامسى نحو امسى
زيد قائما واضحى نحو اضحى زيد راكبا وظل نحو ظل
زيد قائما وبات نحو بات زيد عروسا ومازال نحو
مازال زيد اميرا ومابرح نحو مابرح زيد غنيا ومافتئ
نحو مافتئ زيد قائما ومانفك نحو ماانفك زيد قائما
ومادام نحو مادام زيد كريما وليس نحو ليس زيد كريما

وما يتعـ

وما يتعرف منها النوع الحادي عشر من ثلثة عشر نوعا
افعال المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي اربعة
افعال عسى نحو عسى زيد ان يخرج بمعنى قرب زيد
الخروج معناه الطمع والرجاء وكاد نحو كاد زيد
والثاني نحو عسى ان يخرج زيد
~~يخرج ويقال الستحان يخرج زيد بمعنى كاد~~
زيد قائما وكرب نحو كرب زيد ان يخرج واوشك نحو
اوشك زيد ان يخرج النوع الثاني عشر من ثلثة
عشر نوعا افعال المدح والذم وهي اربعة افعال
ترفع الاسم الجنس المعرف بلام التعريف وبعده المخصوص

بالمدح والذم نعم نحو نعم الرجل زيد وبئس نحو بئس
الرجل عمرو وساء نحو مثل بئس وحبذا مثل نعم النوع
الثالث عشر من ثلثة عشر نوعا افعال الشك واليقين
وتسمى افعال القلوب وهي علمت ورأيت ووجدت
وهذه الثلثة لليقين وحسبت وخلت وظننت وهذه الثلثة
للشك وزعمت وهو متوسط بين الستة
وهذه السبعة كلها تتعدى الى مفعولين والثاني
عبارة عن الاول ويكون فيه ضمير عائدا الى الاول
نحو حسبت زيدا فاضلا وخلت زيدا عالما وعلمت زيدا قائما

ورأيت

ورأيت زيدا راكبا ووجدت زيدا عاقلا وظننت زيدا عالما
وزعمت زيدا كريما والقياسية منها سبعة عوامل
وهذه السابعة احد وتسعين عاملا
الفعل على الاطلاق نحو ضرب زيد عمرا او ذهب
زيد واسم الفاعل نحو زيد ضارب غلامه عمرا
واسم المفعول نحو زيد مضروب غلامه والصفة
المشبهة نحو مررت برجل حسن وجهه والمصدر
نحو اعجبني ضرب زيد عمرا وكل اسم اضيف
الى اسم آخر نحو غلام زيد والاسم التام نحو راقود
خلا ومنوان سمنا وقفيزان برا وعشرون درهما

وملؤه علماً والمعنوية منها عددان العامل
في المبتدا والخبر نحو زيد قائم والعامل في الفعل
المضارع وهو وقوعه موقع الاسم والعامل
في المبتدا والخبر هو الابتدا وهو معنى فهذه
مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع
والرفيع عن معرفتها واستعمالها جميعاً تمت

تمت هذه النسخة الشريفة
في الحكمة السراجية بقسطنطينية
في اواسط محرم الحرام
لسنة اثنين
وعشرين
والف

تشبيه — مشبه — مشبه به — آلة تشبيه — وجه تشبيه — غرض تشبيه
بحو — ملح — كاف — [illegible] — مدح علم نحو

المفعول خمسة المفعول المطلق المفعول به المفعول فيه المفعول له نحو تأديباً في ضربت زيداً تأديباً له
نحو ضربت ضرباً
نحو زيداً ضربت زيداً
نحو يوماً في ضربت يوم الجمعة
المفعول معه نحو الخشبة في استوى الماء والخشبة

شجرة الاعراب الاعراب على نوعين

بلبل ايدوشاقودم تكريم
ادين اقودم بلدا اوج اي يانودرم
كوكل كلستاني ايندد

بالحركات — وبالحروف
لفظي — وتقديري — لفظي — وتقديري
تام — وغير تام — تام — وغير تام — تام — وغير تام — تام — وغير تام

كلكذ

بدعاء قدر الذكي اديب نكون عالماً
اللهم اخرجنا من ظلمات الوهم واكرمنا بنور الفهم اللهم افتح علينا ابواب
رحمتك وانشر علينا خزائن علومك برحمتك يا ارحم الراحمين

عرق بين زيدون ويغرون

امر كتبت زوجي حافظ ابن احمد

ما ابنى باكر من علي

اعلم ان الحال
اذا وقعت حالا او وقع
او صفة تعلق المحذوف

احمد الله

الله

علم ابو بهيم احمد

علم اكبر

لله

الله اكبر

انبات لله

لله

الفرق بين الجوهر والعرض
والحال ان الجوهر موجود في نفسه لا بمحله
في قيام الا الغير والعرض موجود في غيره
ويحتاج في قيامه الا الغير والحال موجود
في قيامه ووجوده الا الغير محتاج

كرجكنل ابراهيم طاي ماه ذا القعده نك
يكرمسكز نجي كن و تلك ناده نك طيپن و
١١٦١
چلمشدر

بن مرضوب اط ماه ذا القعده نك
اون سكز كن و

لله

لله

عوامل جملسي يوز اولدي دكله
بوني داخي نصب ايدر اسم مفرد
درتدر اسماء عدد وير كل مجبر
فعل مدح فعل ذم درتي اولديلر
قياسيه يدي ولدي ازبر ايله اكليوب

اون يدي سي حرف جر اولدي الكله
نواصب درت جوازم بش در فقط
ظطقوز اسماء افعال بيل آنى
ايكي اصلي ايكي ملحق كملديلر
معنويه ايكي اولدي هم مجبر

حروف مشبه در التيسي ايكي ما ولا انكري خاصي
والى
طقوز اسماء منقوصه در اي يار
فعل ناقص اون اوچ اولدي اي غني
مقاربه درت يدي افعال قلوب
جمله سي يوز اولدي دكله سر

مثل قعدت جلوسا

الفرق بين القعود والجلوس ان القعود
للقايم والجلوس للنايم ثم يقال للقايم اقعدت
وللنايم اجلس منه

١ اذا شبه الشي بالشي فلابد فيه من خمسة اشياء
مشبه مشبه به وجه تشبيه غرض تشبيه اداة التشبيه
مصنف نحو ملح
الصلاح باستعمالها والفساد باهمالها وهو الترك
الترغيب
وهو الكافوري كالملح

ابراهيمجك

كرجكنل ابراهيمك طاي ماه ذا القعده نك يكرمسكز نجي كن و
يوم الجمعه تلك ناده نك طيپن و چلمشدر
١١٦١

وبن مرضوب اط ماه ذا القعده نك اون سكز نجي
كن و ليلة الجمعه قونلمشدر
١١٦١
فنجغ قلون

اعلم انّ انّ مكسورة فى عشرة مواضع ون البواقى مفتوحة

بعد ثم
ثم ان علينا حسابهم

وبعد كلا
كلا انهم عن ربهم

وبعد النهى
لا تحزن ان الله معنا

وعند الابتداء
انّ الذين امنوا

وبعد القول
قال انه يقول انها بقرة

وبعد القسم
والعصر ان الانسان

وبعد النداء
يا لوط انّا رسل ربك

وبعد الدعاء
ربنا انك جامع الناس

بعد جنه لام الخبر
والله يعلم انك لرسوله

وبعد الامر
اعلم انك

كلك لك تسبيحن ايلر هزارن

اعلم انّ ما فى كلام العرب على ثمانية اوجه الاول ما النفى نحو قوله تعالى ما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون والثانى ما الجحد قوله تعالى وما محمد الا رسول وما فعلوه والثالث ما التعجب والخبر نحو قوله تعالى لا اعبد ما تعبدون والرابع ما الشرط نحو قوله تعالى

يستحق صدر الكلام واجب الاثنا عشر البدر كالاستفهام والشرط والتعجب والقسم والنفى ولام الابتداء
من مبتداء وابوك حيزه ومن يكرمه اكرمه وما احسن زيدا ولعمرك لا فعلن كذا وما زيدا آلات ثم

يلزم دائما وجب لهذه الاشياء صدر الكلام

ايا عالم اشانا

ار غفلت مسندن اولمه

افادى عمر

مسند آراى چمن صفه عز واقبال وزينت افزاى بالاخانه سعادت تلى واجلال اولاده محبتلى وشفقتلى عمزادم افندم سلطانم افندى حضرتلرينك غنچه نقاب كلستانى كل كبير وكشاده ودولت روز افزونلرى كوندن كونه زياده اولمق ايچون هماره دست نياز وتضرع دركاه حضرت حق ربان وهميشه برصدق اخلاص سجده فرسوده كاه زمين ونياز قلندقدن نصكره سم سمند هلال ركاب عنايتكزه عرض

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قال فى اخر نفسه
لا اله الا الله محمد رسول الله دخل جنة

ما قطعت قطعة الغنم ولا لبست السراويل
على القدم ولا مشيت على كسور القلم فمن اين
اصابني هذا الغنم

قرء على كسور القلم

اول احمد حق دده مصطفى بعد تعريفه محبوب خدا يوزدورت نحو ايچره عامل ديو اتمش كفت وكو
عبد القاهر جرجانی اول بو نهدا نوعء اول يالكوز اسمائيجر ايده حروف اولدی يديده بو جمله سی اولدر اوی
با و تاء واو كاف لام رب منذ ومذ في الحتى على حاشى عدا خلا
انّ وانّ كانّ ليت لكنّ لعلّ نصب ورفع ايلر بولارك عكسيدر ما ولا
واو وبا و همزه والّا يا واى هيا قسم اسم ايلر نصب اولور بونلرده مقتضا
برلرى برلرى

كرچكنل ابراهيمك الحج طلي ماه ذا القعده نك يكرمنجى كون
يوم الجمعه تلك ناده نك طلي نچكلمشدور
يوم الجمعه
١١٦١

بزم ضو بز مضور اطماه ذا القعده نك اون سكزنجی كون
قونلمشدور
قونلمشدور

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısm ı H. Hüsnü
Yeni kayıt no
Eski Kayıt No 1452